
7-11 سنة
مهدي
102
مجلـة ثقافية تربوية شـهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
أيّـــار 2014 م، الموافــق شـهر رجـب 1435 هـ
السنة الحادية عشرة www.mahdimagazine.net
يامهدي
يامهدي
يامهدي
يامهدي

بسم الله الرحمن الرحيم

## آية ومفهوم

**فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهْ**

سورة الزلزلة، الآية 7

رَفَعْتُ غِلَافاً لِلطَعامِ عَنْ أَرْضِ المَلْعَبِ وَوَضَعْتُهُ في سِلَةِ المُهْمَلاتِ، ثُم مَضَيْتُ إِلَى رِفَاقي لِأَلْعَبَ مَعَهُم. دُقَ الجَرَسُ وَاصْطَفَ التَلاميذُ، نادَى النَاظِرُ بِاسْمي مُنَوِهاً بِعَمَلي!

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَ أَحداً سَيَنْتَبِهُ لِهَذا الفِعْلِ الصِغيرِ!

وَأَنْتُمْ أَيْضاً تَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ حَسَنَةٍ وإِنْ لَمْ يَشْهَدْ عَلَيْهَا أَحَدٌ مِنَ النَاسِ، فَإِنَ اللهَ يَراها مَهْما كانَتْ صَغيرَةً بِنَظَرِكُمْ!

# يا اللهُ أُحِبُّكَ

وَأَشْكُرُكَ عَلى نِعَمِكَ الكَثيرَةِ، وَأُحِبُّ أَنْ تُوَفِّقَ مَجَلَّةَ مَهْدِي الجَميلَةَ وَالمُمْتِعَةَ.



# أجمل تحية

## عيد التحرير

في الكَشْفِيَّةِ؛ قِصَّةٌ رائِعَةٌ لِكُلِّ حَجَرٍ وَسَهْلٍ، في كِتابٍ تَكادُ صَفَحاتُهُ لا تَنْتَهي؛
في مِثْلِ هَذِهِ الأَيّامِ، وَقَبْلَ أَنْ تَشُدَّ الامْتِحاناتُ أَحْزِمَتَها،
كُنّا نَمْلَأُ السُّهولَ وَالأَجمّاتِ*(واحات الشجر الكثيف الملتف) وَالآكامَ*(التلال) وَالسّاحاتِ، حَتّى يَكادُ فَضاءُ وَطَني الجَميلُ الواسِعُ لا يَجِدُ مَنْفَذاً في رَبيعِ أَيّامِنا.
صَدى الطَّرَقاتِ عَلى أَوْتادِ الخِيَمِ، وَقَرْقَعَةُ مِياهِ النَّهْرِ عَلَى الحَصَى تَتَنافَسُ مَعَ صَرَخاتِ فَرْحَتِنا العَميقَةِ.
وَرِحالُنا المَشْدودَةُ في مَسيرِ الجِبالِ وَرَحَلاتِ الاسْتِكْشافِ، تُنافِسُ في عَزيمَتِها خُيوطَ الشَّمْسِ...
وَلَكِنْ! ذلِكَ المَوْقِعُ الصُّهْيونِيّ الجاثِمُ عَلى كَبِدِ قَرْيَتِنا المُجاوِرَةِ، لَطالَما لَوَّثَ فَرْحَتَنا وَخَرَّبَ نَشاطَنا؛
بَعْضُ القَذائِفِ عَلى أَطْرافِ القَرْيَةِ وَبُيوتِها، وَرَشَقاتٌ مُتَتالِيَةٌ مِنَ الرَّصاصِ كَفيلَةٌ بِإِعْلانِ الطَّوارِئِ وَالعَوْدَةِ سَريعاً إِلى البُيوتِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ أَهالينا بَحْثاً عَنّا.
غالِباً ما كانَ الصَّهايِنَةُ يَنْتَقِمونَ مِنْ عَمَلِيّاتِ المُقاوَمَةِ بِهَذا الشَّكْلِ!
وَفي الشُّهورِ الأَخيرَةِ، صارَ أَزيزُ الرَّصاصِ بِمَثابَةِ المُوسيقى المُرافِقَةِ لِنَشيدِنا الوَطَنِيِّ قَبْلَ الشُّروعِ في دَرْسِنا اليَوْمِيِّ.
اعْتَدْنا عَلى ذَلِكَ. وَلَمْ يَعُدِ الأَمْرُ مُزْعِجاً، بَلْ رُبَّما صارَ مَرِحاً لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَعَهُ بُشْرى لانْتِصارٍ جَديدٍ لِلْمُقاوَمَةِ.
أَيّارُ مِنْ تِلْكَ السَّنَةِ بَدا مُخْتَلِفاً.
حينَما أَعودُ إِلى البَيْتِ كُنْتُ أُسارِعُ إِلى حَلِّ الواجِباتِ المَدْرَسِيَّةِ، مُتَرَقِّباً مُبارَياتِ كُرَةِ السَّلَّةِ؛ فَالبُطولَةُ حامِيَةٌ وَحَماسِيَّةٌ.
وَلَكِنْ لَطالَما تَوَجَّهْتُ لِمُشاهَدَةِ الأَخْبارِ بَدَلاً عَنْها.
أَرْبَعُ قُرىً تَحَرَّرَتْ... سِتُّ قُرىً...تَحَرَّرَ الجَنوووووبُ!
رَكَضْتُ وَرِفاقي، نَتَسابَقُ وَالتِّلالَ. وَأَمّا نَشاطُنا الكَشْفِيُّ... فَكانَ في المَوْقِعِ الاسْرائيلِيِّ المُحَرَّرِ!

## مناسبات






إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
تصميم وإخراج: علي الرز
طباعة: DBOUK




رسمة الغلاف: محسن ميرزائي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي عج
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج" تلفاكس: 01. 545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net









## الإمام محمد الباقر عليه السلام

الإمامُ الباقرُ عليه السلام هُوَ خامِسُ أَئِمَّةِ أَهْلِ البَيْتِ عليهم السلام. وَكانَ أَعْلَمَ وَأَعْظَمَ عُلَماءِ عَصْرِه وَلِذلِكَ لُقِّبَ بِـ «باقِرِ العُلومِ». وَقَدْ رَبّى عَلَيْهِ السَّلامُ الكَثيرَ الكَثيرَ مِنَ التّلامِذَةِ طِوالَ عِشْرينَ سَنَةٍ مِنْ إمامَتِهِ.

## الإمام محمّد الجواد عليه السلام

هُوَ ابْنُ الإمامِ عَلِيٍّ الرِّضا عليه السلام. «الجواد» أَحَدُ الأَلْقابِ المَشْهورَةِ لِلْإمامِ التّاسِعِ مِنْ أَئِمَّةِ أَهْلِ البَيْتِ عليهم السلام، وَيَعْني الكَريمُ.

وَاللَّقَبُ الآخَرُ المَشْهورُ بِهِ هُوَ التَّقيُّ، وَيَعْني الّذي يَبْذُلُ الجُهْدَ كَيْ لا يَقومَ بِعَمَلٍ غيرِ صَحيحٍ وَلا يَتَّجِهُ نَحْوَ المَعْصِيَةِ، وَالّذي يُقاوِمُ وَسْوَساتِ الشَّيْطانِ.




كُنْتُ أَعْمَلُ نَقّاشاً، أَيْ أَنْقُشُ كَلِماتٍ أَوْ رُسوماً عَلى الأَحْجارِ الكَريمَةِ الّتي تُزَيِّنُ الخَواتِمَ وَالحُلِيَّ. ذاتَ يَوْمٍ، جاءَني رَجُلٌ مِنْ قَصْرِ الخَليفَةِ العَبّاسِيِّ، وَمَعَهُ حَجَرَ فَيْروز ثَمين، وَطَلَبَ مِنّي أَنْ أَنْقُشَ عَلَيْهِ، فَانْكَسَرَ أَثْناءَ العَمَلِ وَصارَ نِصْفَيْنِ... يا إِلَهي، ارْتَجَفْتُ مِنَ الخَوْفِ، لِأَنَّهُ سَيَسْأَلُني غَداً عَنْهُ، وَحينَما يَعْرِفُ سَوْفَ يَسْجُنُني أَوْ يُعَذِّبُني، وَلَرُبَّما يَقْتُلُني...

**فَذَهَبْتُ إِلَى الإِمامِ الهادي عليه السلام ، وَأَخْبَرْتُهُ بِما حَصَلَ مَعي، فَطَمْأَنَني وَقالَ: لَنْ يَصِلَكَ مِنْهُ سوءٌ، بَلْ سَيُصيبُكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللهِ.**

وَفي اليَوْمِ التّالي، جاءَ الرَّجُلُ إِلَيَّ وَقالَ: لَقَدْ غَيَّرْتُ رَأْيي، فَإِنَّ لَدَيَّ ابْنَتَيْنِ وَكِلْتاهُما تُحِبُّ أَنْ يَكونَ الفَصُّ الثَّمينُ مُلْكَها. لِذَلِكَ فَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَقْسِمَهُ إِلى نِصْفَيْنِ كَيْ تَصْنَعَ خاتَمَيْنِ وَهَكَذا تَفْرَحُ كِلْتاهُما. فَإِنْ كُنْتَ تَسْتَطيعُ افْعَلْ ذَلِكَ، وَسَوْفَ أُعْطيكَ أَجْراً جَيِّداً جِدّاً .

**عِنْدَها، دَخَلَ السُّرورُ إِلى قَلْبي، فَتَظاهَرْتُ بِالتَّفْكيرِ، وَقُلْتُ لَهُ: حَسَناً، سَأُجْهِدُ نَفْسي في ذَلِكَ. فَشَكَرَني الرَّجُلُ وَمَضى لِشَأْنِهِ. ذَهَبْتُ إِلى الإِمامِ عليه السلام وَقُلْتُ لَهُ:**

**يا مَوْلايَ! حَقّاً إِنَّكُمْ آلُ بَيْتِ رَسولِ اللهِ صلى الله عليه وآله وسلم تَعْلَمونَ ما لا يَعْلَمُهُ الآخَرونَ... قالَ لي الإِمامُ عليه السلام : لَقَدْ دَعَوْتُ اللهَ أَنْ يُرِيَكَ خَيْرَهُ وَيَحْمِيَكَ مِنْ شَرِّهِ.**


رسوم: رشد



«مشاركات من الطلاب في مدرسة المهدي عجل الله فرجه - الحدث»

قصص عديدة لاسم واحد

فازت هذه المشاركات بمجموعة قصصية جميلة

## المجاهِدُ في سَبيلِ اللهِ

كانَ هُناكَ مُقاوِمٌ اسْمُهُ **وِسامٌ** وَكانَ لَدَيْهِ أَرْبَعَةُ أَوْلادٍ، وَكانَتْ أَسْماؤُهُم: **« الأَكْبَرُ مَهْدِيّ، وَالأَصْغَرُ عَلِيّ، وَالبِنْتان، الكَبيرَةُ فاطِمَة وَالصَّغيرَةُ بَتول.»**.

وَفي أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ، اضْطَرَّ **وِسامٌ** أَنْ يَتْرُكَ أَوْلادَهُ وَيَذْهَبَ لِلْجِهادِ، فَقالَ لَهُمْ: **«إذا بَقيتُ حَيّاً سَآتي إِلَيْكُم. وإذا اسْتُشْهِدْتُ سَأَنْتَظِرُكُمْ في الجَنَّةِ»**. ثُمَّ ذَهَبَ وَعِنْدَما وَصَلَ إِلى أَرْضِ المَعْرَكَةِ الْتَقى بِرِفاقِهِ، وَبَدَأُوا بِالجِهادِ إِلى أَنِ اسْتُشْهِدَ، فَدَخَلَ الجَنَّةَ. بَكى عَلَيْهِ أَوْلادُهُ، وَعاشُوا في حُضْنِ أُمِّهِم، إِلى أَنْ كَبُرَ الصِّبيانِ فَمَشَوا عَلى دَرْبِ والِدِهِمْ. وَكانَ الانْتِصارُ..

الصَّديقة فاطمة حافظ الزغير
الصف الثالث الأساسي

## الطِّفْلُ المُجاهِدُ

**في قَرْيَةٍ بَعيدَةٍ، عاشَ طِفْلٌ بَريءٌ مَعَ أَهْلِهِ. كانَ يُشاهِدُ أَمامَ عَيْنَيْهِ ما يَفْعَلُهُ الاسْرائيليّونَ مَعَ أَبْناءِ قَرْيَتِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُصْبِحَ مُجاهِداً لِيَطْرُدَ العَدُوّ.**

وَما لَبِثَ أَنْ أَصْبَحَ شابّاً مُقاوِماً، وَالْتَحَقَ **بِالاسْتِشْهادِيّينَ**، عِنْدَها حَزِنَ والِداهُ عَلى فِراقِهِ. وَلَكِنْ عِنْدَما تَحَرَّرَتِ الأَرْضُ مِنَ العَدُوّ، فَرِحَتْ عائِلَةُ **الاسْتِشْهادِي** وَافْتَخَرَتْ بِهِ؛ لِأَنَّهُ ساعَدَ بِلادَهُ وَأَهْلَ قَرْيَتِهِ في التَّخَلُّصِ مِنَ العَدُوِّ.

الصَّديقة سنا بلال قصير
الصف الثالث الأساسي

# مُنْتَصِرُونْ



## سَيْفٌ وَبُنْدُقِيَّةٌ

الصّديقة زينب صفيّ الدّين
الصّف الخامس الأساسي

ذاتَ يَوْمٍ، دارَ حِوارٌ بَيْنَ السَّيْفِ وَالبُنْدُقِيَّةِ حَيْثُ سَأَلَتِ البُنْدُقِيَّةُ قائِلَةً: «ما هِيَ قِصَّةُ صاحِبِكَ أَيُّها السَّيْفِ؟ فَأَجابَها مُفاخِراً: «إِنَّ صاحِبي هُوَ سَيِّدُ الشُّهَداءِ وَإِمامُ الأَتْقِياءِ الإِمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام الَّذي قَدَّمَ دَمَهُ تَضْحِيَةً لِرَفْعِ رايَةِ الدّينِ الاسْلاميِّ عالِيًا وَلِلْحِفاظِ عليه مِنْ أَيِّ تَحْريفٍ». عِنْدَها دَمَعَتْ عَينا البُنْدُقِيَّةِ، فَسَأَلَها السَّيْفُ عَنِ السَّبَبِ،

**فَأَجابَتْهُ مُبْتَسِمَةً: « ذَكَّرْتَني يا عَزيزي بِالمُقاوِمينَ الشُّرَفاءِ الّذينَ يَرْفَعونَني بِوَجْهِ العَدُوِّ الاسْرائيليِّ، وَيُقاتِلونَ فَيَسْتَشْهِدونَ واحِداً تِلْوَ الآخَرِ لِحِمايَةِ حُدودِ وَطَنِهِمْ الغالي لُبْنان». عِنْدَها قالَ السَّيْفُ مُواسِياً: « لا عَلَيْكِ يا صَديقَتي، فَالدِّماءُ تَرْخُصُ إِذا كانَ الهَدَفُ حِمايَةَ الأَرْضِ وَالدّينِ».**

## أَيّامُ شَهيدٍ لا تُنْسى

الصّديقة أسيل عدنان ياسين
الصف الثالث الأساسي

في أَحَدِ بُيوتِ القَرْيَةِ الصَّغيرَةِ، عاشَ طِفْلٌ اسْمُهُ «راني»، وَكانَ يَتَمَنّى أَنْ يُصْبِحَ مُجاهِداً، وَيَسْتَشْهِدَ في سَبيلِ اللهِ عِنْدَما يَكْبُرُ.

مُنْذُ صِغَرِهِ، إِلْتَزَمَ راني بِالصَّلاةِ وَالصَّوْمِ، وَكانَ يَقْرَأُ القُرْآنَ كُلَّ يَوْمٍ. كَبُرَ «راني» عَلى قِصَصِ الإِمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام، فَتَعَلَّقَتْ نَفْسُهُ بِنُصْرَتِهِ.

بَدَأَتِ الحَرْبُ ، وَهاجَمَ العَدُوُّ جَنوبَ لُبْنانَ، لَكِنَّ راني كانَ بَطَلاً؛ رَفَضَ هُجومَ العَدُوِّ عَلى وَطَنِهِ. لَبِسَ راني ثِيابَ الحَرْبِ، حَمَلَ سِلاحَهُ، وَتَوَجَّهَ إِلى أَرْضِ المَعْرَكَةِ.

العَدُوُّ كانَ كَثيرَ العَدَدِ وَالسِّلاحِ، رَغْمَ ذَلِكَ لَمْ يَخَفْ راني وَرِفاقُهُ، بَلْ قاوَموا بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَجاعَةٍ. بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ البُطولَةِ، وَبَيْنَما كانَتِ المَعْرَكَةُ قاسِيَةً، وَكانَ العَدُوُّ يُحاوِلُ التَّقَدُّمَ، رَفَضَ راني التَّراجُعَ، وَالانْهِزامَ، وَظَلَّ يُقاتِلُ حَتّى اسْتُشْهِدَ، وَكَذلِكَ رِفاقُهُ ظَلّوا يُقاتِلونَ حَتّى دَحَروا العَدُوَّ الاسْرائيليَّ عَنْ أَرْضِنا.

أَوْصى راني أَوْلادَهُ بِمُواصَلَةِ الجِهادِ وَالسَّيْرِ دائِماً عَلى خُطى الإِمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام، لِأَنَّها دَرْبُ البُطولَةِ وَالسَّبيلُ إِلى الجَنَّةِ.


العَمَلُ
شعر: جليل خزعل
رسوم: رضا مكتبي
أنشودتي
شَرَفُ الإنْسانِ هوَ العَمَلُ
وهوَ المُسْتَقْبَلُ والأَمَلُ
أعملُ، أعملُ لا أَتهاوَنُ
وَمَعَ الأَصْحابِ أَتَعَاوَنُ
أُخْلِصُ دَوْماً، أَبْذِلُ جُهْدِي
أُنْجِزُ عَمَلي يا للسَّعْدِ
لا تَأجِيْلَ ولا تَأْخِير
بالتَّخْطِيطِ وبالتَّفكير
أَعْمَلُ وأَزيدُ الإنْتاج
وَطَني لِجُهودي يَحْتاج
حينَ أخَطِّطُ أُنْتِجُ أَفْضَل
وأرى الدُّنيا تُصْبِحُ أجْمَل
8




كانَ **«أَبْرَهَةُ»** حاكِمَ اليَمَنِ، رَجُلاً يُحِبُّ الحُروبَ وَسَفْكَ الدِّماءِ. وَكانَ يَشْتَدُّ غَضَبُهُ كُلَّما سَمِعَ أَنَّ النّاسَ يَأتونَ إلى مَكَّةَ مِنْ كُلِّ حَدْبٍ وَصَوْبٍ، لِيَطَّوَّفوا حَوْلَ الكَعْبَةِ، لأَنَّهُمْ كانُوا يُحِبّونَها. لِذَلِكَ، أَمَرَ بِبِناءِ مَعْبَدٍ جَميلٍ وَكَبيرٍ في اليَمَنِ لِيَأْتِيَ النّاسُ إلَيْهِ؛ وَلَكِنَّ أَحَداً لَمْ يَرْغَبْ في الذَّهابِ إلى هَذا المَعْبَدِ وَلَمْ يُحِبّوهُ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، رَكِبَ عَلى ظَهْرِ فيلٍ كَبيرٍ جِدّاً، **وَقالَ: «سَوْفَ أَهْدِمُ الكَعْبَةَ!»** .

وَهَكَذا اتَّجَهَ مَعَ جَيْشِهِ إلى مَكَّةَ. عِنْدَما اقْتَرَبَ مِنْ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ، وَجَدَ الكَثيرَ مِنَ الجِمالِ تَرْعى. قامَ جُنودُ أَبْرَهَةَ بِأَخْذِ الجِمالِ بِالقُوَّةِ مِنْ أَصْحابِها لِيَصْطَحِبوها مَعَهُمْ.

وَمِنْ ضِمْنِ الجِمالِ الّتي أَخَذوها بِالقُوَّةِ، تِلْكَ الّتي هِيَ مُلْكٌ لِعَبْدِ المُطَّلِبِ، جَدِّ رَسولِ اللهِ ﷺ. وَكانَ يُوجَدُ مَعَ عَبْدِ المُطَّلِبِ مَفاتيحُ الكَعْبَةِ فَهُوَ أَمينُها وَالمَأْمورُ بِحِفْظِها وَحِمايَتِها. ذَهَبَ عَبْدُ المُطَّلِبِ إلى أَبْرَهَةَ، وَقالَ: «لَقَدْ جِئْتُ لأَسْتَرْجِعَ جِمالي مِنْكَ».

ضَحِكَ **أَبْرَهَةُ**، وَقالَ: «أَنْتَ قَلِقٌ عَلى جِمالِكَ! أَوَلَسْتَ قَلِقاً عَلى الكَعْبَةِ؟»

**قالَ عَبْدُ المُطَّلِبِ: «إنّ لِلْكَعْبَةِ رَبّاً يَحْميها. وَأَنا صاحِبُ هَذِهِ الجِمالِ».**

ضَحِكَ أَبْرَهَةُ ثانِيَةً، وَقالَ: «سَوْفَ تَرَى!». إسْتَرْجَعَ عَبْدُ المُطَّلِبِ جِمالَهُ وَطَلَبَ مِنْ قاطِني مَكَّةَ اللُّجوءَ إلى الجِبالِ وَالوِدْيانِ. بَعْدَ ذَلِكَ، أَخَذَ أَبْرَهَةُ وَجُنودُهُ يَقْتَرِبونَ مِنَ الكَعْبَةِ؛ **وَفَجْأَةً جاءَ الكَثيرُ مِنَ الطُّيورِ الصَّغيرَةِ أَمْثالي، وَغَطَّتْ سَماءَ مَكَّةَ بِإِذْنِ اللهِ.** كُنّا نَحْمِلُ في مَناقيرِنا وَقَوائِمِنا حِجارَةً صَغيرَةً. ثُمَّ قُمْنا بِرَمْيِها عَلى الفَوْرِ فَوْقَ رَأْسِ أَبْرَهَةَ وَرُؤُوسِ جُنودِهِ. فَزِعَ الفيلُ الضَّخْمُ، وَكَذَلِكَ فَزِعَتِ الأَحْصِنَةُ وَالجِمالُ. فَقامَتْ بِإِلْقاءِ مُمْتَطيها وَراكِبيها عَلى الأَرْضِ وَسَحَقَتْهُمْ تَحْتَ قَوائِمِها. وَهَكَذا قُضِيَ عَلى أَبْرَهَةَ وَجُنودِهِ. إلَهي، أَنا لا أَعْرِفُ لِماذا يُخْطِئُ بَعْضُ النّاسِ، وَيُحارِبونَ دينَكَ، يالَيْتَ كُلَّ النّاسِ يُحِبّونَكَ عَلى قَدْرِ مَحَبَّتِكَ لَهُمْ.

# ... مِمَّا تُحِبُّون





بقلم: زينب الشيخ
رسوم: نور الكوثر

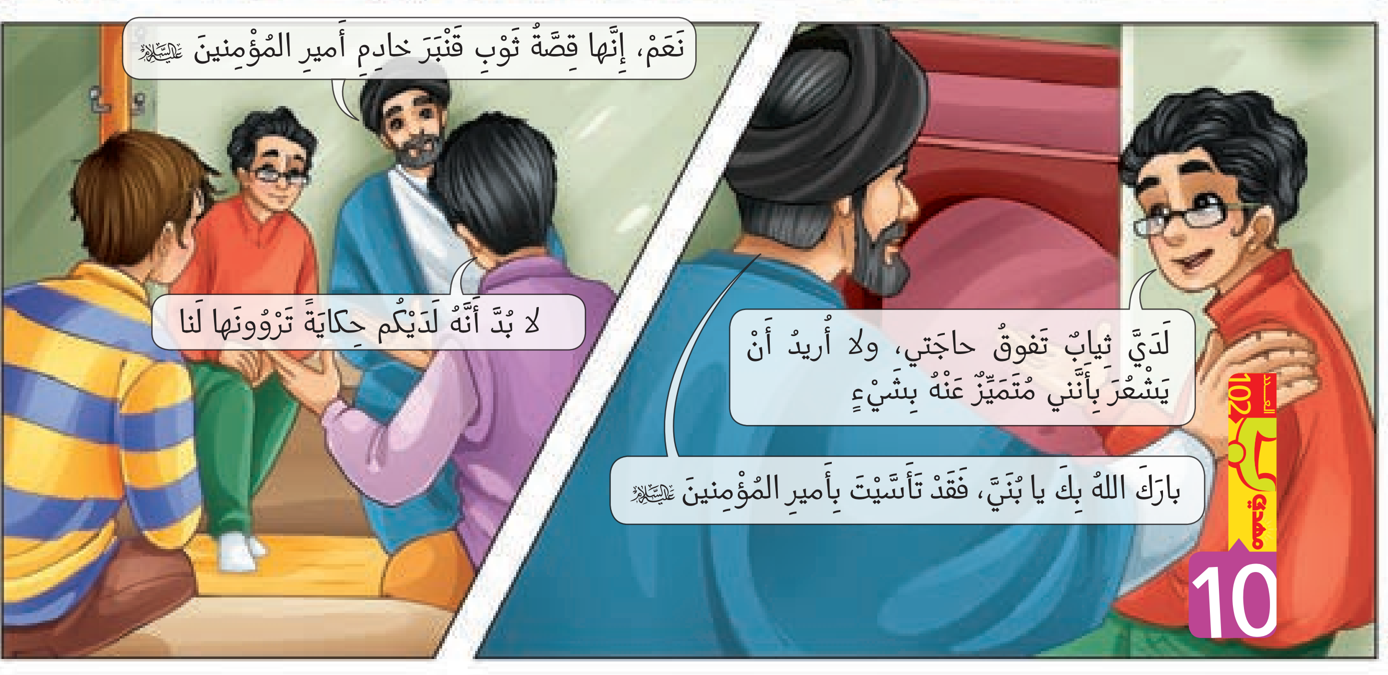













بِعْني ثَوْبَيْنِ


تَفَضَّلْ. الأَوَّلُ بِدِرْهَمَيْنِ وَالآخَرِ بِثلاثَةِ دَراهِمَ


يا قَنْبَرَ، خُذِ الّذي بِثَلاثٍ
لَكِنْ يا مَوْلايَ، أَنْتَ أَوْلى بِهِ، فَأَنْتَ تَصْعَدُ المِنْبَرَ وَتَخْطُبُ بِالنّاسِ


أَنْتَ شابٌّ، وَأَنا أَسْتَحْيي مِنْ رَبّي أَنْ أَتَفَضَّلَ عَلَيْكَ


سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ صلى الله عليه وآله وسلم، يَقولُ: أَلْبِسوهُمْ مِمّا تَلْبِسونَ، وَأَطْعِموهُمْ مِمّا تَأْكُلونَ

قصة

# في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ كانَ فيلٌ...

بقلم: زهرة بريرخ
رسوم: إلهام عطايي آذر

فـي يَـوْم مِـنَ الأَيّـام، اقْتَـرَبَ فيـلٌ مِـنَ البِرْكَـةِ لِيَشْـرَبَ الماءَ، لَكِـنْ كانَـتِ الأَرْضُ مُوحِلَـةً ؛ فَانْزَلَـقَ، وَانْزَلَـقَ «وييـزززز...»، وَظَـلَّ يَنْزَلِـقُ إِلـى أَنِ ارْتَطَـمَ كَالطّابَـةِ بِأَسْـفَلِ الـوادي، فَطـارَ نَحْـوَ السّـماءِ ثُـمَّ عـادَ إِلـى أَسْـفَلَ ثُـمَّ طـارَ ثُـمَّ عـادَ... إِلـى أَنْ سَـقَطَ فـي بِرْكَـةٍ فـي وَسَـطِ ساحَـةِ المَدينَـةِ، وَكانَ لَهـا نافـورَةٌ تُصْـدِرُ صَوْتـاً قَوِيّـاً «فيـش فيـش». حَمَلَتْـهُ نافـورَةُ البِرْكَـةِ، وَرَفَعَـتِ الفيـلَ إِلـى أَعْلَـى، فَـدارَ الفيـلُ كَالرّيشَـةِ فـي الهَـواءِ. فَـرِحَ الفيـلُ وَبَـدَأَ بِشُـرْبِ المـاءِ «قُلُـب... قُلُـب» حَتّـى ارْتَـوَى. وَما هِـيَ إِلّا دَقائِـق، حَتّـى رَأَى سُـكّانُ المَدينَـةِ كَيْـفَ أَنّ الفيـلَ يَـدورُ عِبْـرَ ضَغْـطِ الماءِ «فيـش فيـش» وَيَضْـرِبُ بِرِجْلَيْـهِ وَيَنـامُ عَلَـى ظَهْـرِهِ، صَفَّـقَ الجَميـعُ لَـهُ وَابْتَهَجُـوا: **«هـوراي... هـوراي»**.

انْقَطَعَـتِ الكَهْرَبـاءُ؛ فَانْطَفَـأَتْ نافـورَةُ البِرْكَـةِ وَسَـقَطَ الفيـلُ مِـنَ الأَعْلـى إِلـى داخِـلِ البِرْكَـةِ وَسَـطَ السّـاحَةِ. خـافَ النّـاسُ مِـنْ أَنْ يَسْـقُطَ الفيـلُ عَلـى رُؤوسِـهِمْ فَفَـرّوا مِـنَ المَـكانِ. شَـعَرَ الفيـلُ بِـدُوارٍ صَغيرٍ، ثُـمَّ قـالَ: « علـيَّ الذهـاب إلـى المنـزل كـي أسـتريح قليـلا، **آاااه، كـم أنا نعسان!»**.

وَصَلَ **الفيلُ** إِلَى الشّارِعِ العامّ، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى إِشارَةِ المُرور، وَما إِنْ أَنْزَلَ قَدَمَهُ مِنَ الرَّصيفِ، حَتّى كادَتِ السّيارَةُ أَنْ تَدْهَسَها، صارَ يَصْرُخُ:

**« هِيي هِيي، أُريدُ أَنْ أَمُرَّ، تَوَقَّفي...»**.



لَكِنَّ أَحَداً لَمْ يَسْمَعْهُ...

فَجْأَةً، تَوَقَّفَتِ السَّياراتُ، ظَنَّ الفيلُ أَنَّها قَدْ سَمِعَتْ كَلامَهُ فَوَقَفَ في مُنْتَصَفِ الطَّريقِ، وَصارَ يَشْكُرُها. وَما هِيَ إلّا لَحَظاتٍ... **«عننننن، عننننن...»**، لَقَد انْطَلَقَتِ السَّيّاراتُ بِجُنونٍ، صارَ الفيلُ يَرْكُضُ تارَةً إِلى اليَمينِ، وَأُخْرى إِلى الشِّمالِ، حَتَّى عادَ إِلى مَكانِه مُتْعَباً... تَنَفَّسَ الفيلُ الصُّعَداءَ، وَقالَ بِحُزْنٍ: إِلى مَتى سَأَبْقى هُنا؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ طِفْلٌ صَغيرٌ، وَهُوَ يُشيرُ بِيَدِهِ إِلى الأَعْلَى: « حَتَّى تَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَحْتَرِمُ هَذِه». نَظَرَ الفيلُ إِلى فَوْقٍ، وَقالَ: **« يااااه، إِنَّها إِشارَةُ اَلْمُرورِ! لَقَدْ فَهِمْتُ...»**. وَهَكَذا قَطَعَ الفيلُ اَلطَّريقَ حينَما أَضاءَ اللَّونُ اَلأَحْمَرُ، وَقالَ لِلسَّياراتِ: « لا تَنْسَيْ أَنْ تَنْطَلِقي عِنْدَ اللَّوْنِ الأَخْضَرِ...».

شيء ملفت

اعداد: فاطمة الشيخ
رسوم: لاله ضيائي

**المتصل:** وَكَمْ عُمْرُكِ سَيِّدَتي؟

**الأم:** ممم، سَبْعُ سَنواتٍ.

**المتصل:** !!!

**الأم:** عَلى حِساباتِ **الفِضاءِ**...

**سَنة - يَوْم - لَيْل - نَهار - الفُصولُ الأَرْبَعَةُ**، هَذا تَوْقيتُنا نَحْنُ سُكّانُ الكُرَةِ الأَرْضيَّةِ، إِذْ إِنّ الأَرْضَ تَحْتاجُ إِلى سَنَةٍ كامِلَةٍ كَيْ تُكْمِلَ دَوْرَتَها حَوْلَ الشَّمْسِ، وَإِلى يَوْمٍ كامِلٍ كَيْ تُكْمِلَ دَوْرَتَها حَوْلَ نَفْسِها...

# كم هو الوَقت في الفضاء؟!

كَوْكَبُنا الّذي نَعيشُ عَلَيْهِ هُوَ مِنْ أَفْرادِ المَنْظومَةِ الشَّمْسيَّةِ المُؤَلَّفَةِ مِنْ ثَمانيَةِ كَواكِبَ سَيّارَةٍ هِيَ: عُطارِد، الزُّهَرَة، الأَرْض، المَرّيخ، المُشتري، زُحَل، أورانوس وَنبْتون. لِكُلٍّ مِنْها زَمَنُهُ الخاصّ بِه وَبِدَوَرانِه الّذي يَدورُ فيهِ حَوْلَ الشَّمْسِ، إِذاً لِكُلٍّ مِنْها تَوْقيتُهُ الخاصّ. **وَلَكِنْ لَوْ كُنْتُم عَلى كَوْكَبٍ آخَرَ في الفَضاءِ، وَخارِجَ المَنْظومَةِ الشَّمْسيَّةِ، كَيْفَ تَشْعُرونَ بِالوَقْتِ؟**

إِنّ لِكُلِّ كَوْكَبٍ شَمْسَهُ أَوْ نَجْمَتَهُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها في مَدارٍ مُعَيّنٍ وَمُدَّةٍ مُعَيّنَةٍ، وَعَلى هَذا الأَساسِ فَإِنّ مُدَّةَ دَوْرَتِه الكامِلَةِ حَوْلَ شَمْسِهِ هِيَ سَنَتُهُ، فَإِذا كانَ عُمْرُكَ عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ ٧ سِنينَ، فَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكونَ ٧ أَشْهُرٍ عَلى مِقْياسِ كَوْكَبٍ مُعَيّنٍ، أَوْ رُبَّما بِضْعَةَ أَيّامٍ عَلى مِقْياسِ كَوْكَبٍ آخَرَ...





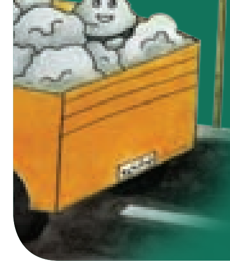

دفتر خواطر

بقلم: زينب الشيخ
رسوم: منى ترمس

## السبت

كُنْتُ في الجَبَلِ مَعَ بَعْضِ رِفاقي، وَطالَما تَباهَيْتُ بِنَفْسي لِأَنَّني أَكْبَرُ حَجْماً مِنْهُم. لَكِنْ ما لَبِثَ أَنْ جاءَ أَحَدٌ وَوَضَعَني في عَرَبَةٍ كُنْتُ أَصْغَرَ ما فيها.

## الأحد





كُنْتُ أَشْعُرُ بِالضِّيقِ وَالمَلَلِ وَحَوْلي آلافُ الحِجارَةِ. لَكِنْ حينَما عَلِمْتُ أَنَّهُم سَيَجْعَلونَ مِنّا سَدّاً لِلْمِياهِ لِيَسْتَفيدوا مِنْهُ فَرِحْتُ كَثيراً؛ فَأَنا أُحِبُّ أَنْ أَكونَ فاعِلاً!

## الإثنين



كانَ الماءُ يَضْغَطُ عَلَيَّ بِشِدَّةٍ إِلى أَنْ أَفْلَتُّ مِنَ السَّدِّ. خِفْتُ لِأَنَّني لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَطْفو. فَرَأَفَ النَّهْرُ بِحالي وَأَوْصَلَني إِلى الضِّفَّةِ. الحَمْدُ لله!

## الثلاثاء



اقْتَرَبَ مِنّي ذاكَ الصَّبِيُّ وَلَمْ يَكُنْ يَراني. صَرَخْتُ: هيي.. انْظُرْ هُنا! وَلَكِنْ... « بوم» رَكَلَني بِقَدَمِهِ وَلَمْ يَعْتَذِرْ! حَسَناً لَنْ أَغْضَبَ، فَلَرُبَّما لَمْ يَقْصِدْ أَذِيَّتي...

## الأربعاء

أَرادَ ذاكَ العَجوزُ الأَعْمى أَنْ يَقْصُدَ المَسْجِدَ، وَلا أَذْكُرُ كَيْفَ وَصَلْتُ إِلى عَتَبَةِ مَنْزِلِه. خِفْتُ كَثيراً أَنْ يَتَعَثَّرَ بي إِلى أَنْ أَزاحَتْني حَفيدَتُهُ في الوَقْتِ المُناسِبِ.

## الخميس



سَمِعْتُ أَنَّ أَحْجاراً مِثْلي في مِنْطَقَةٍ تُسَمّى مِنَى يَجْمَعُها الحَجيجُ لِيَرْموا بِها الجَمَراتِ الثَّلاثَ. لَكَمْ أَتَمَنّى أَنْ أَنالَ هَذا الشَّرَفَ!

## الجمعة



كُنْتُ أَراهُم يَحْتَشِدونَ قُرْبَ السِّياجِ بَعْدَ أَنْ فَرَغوا مِنْ صَلاةِ الجُمْعَةِ المُبارَكَةِ. حَمَلَني أَحَدُ المُقاوِمينَ الصِّغارِ، هَمَسَ لي: «لا تَخْذُلْني!» ثُمَّ رَمَى بي بِاتِّجاهِ الأَرْضِ المُحْتَلَّةِ



نزهة

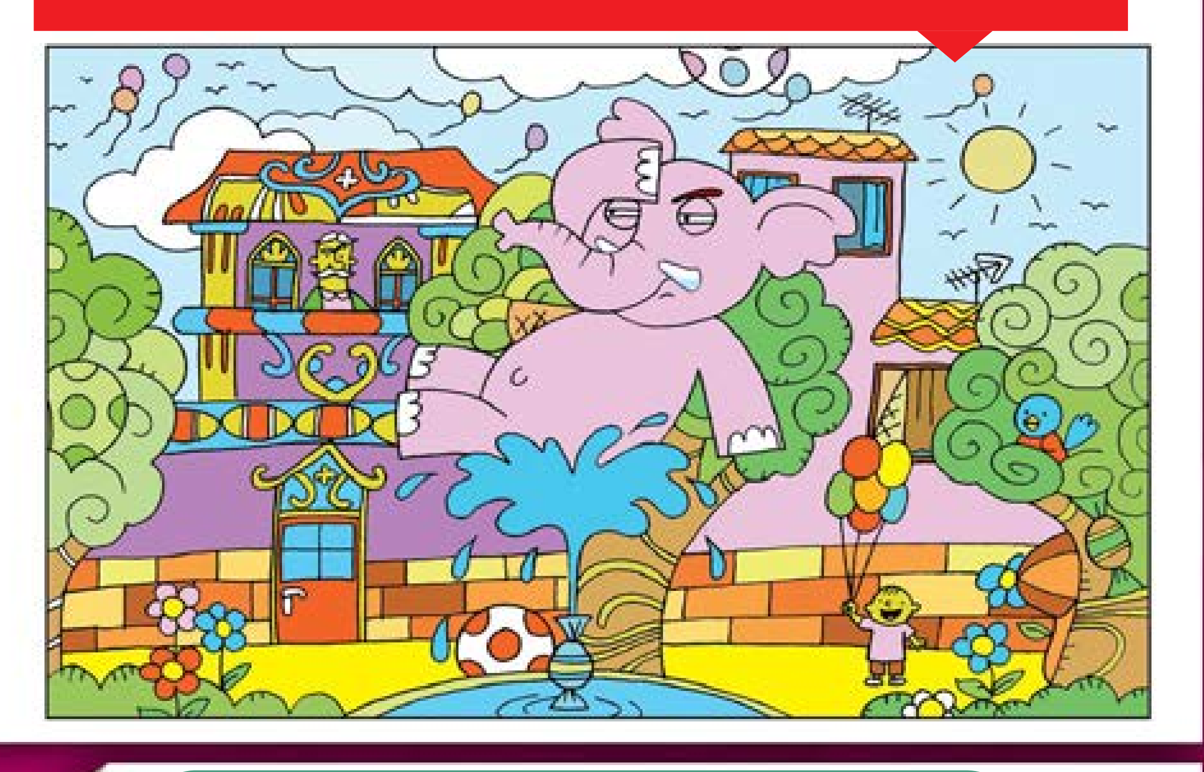
قَبْلَ حَلّ هَذِهِ التَّسالي، إِقْرَأُوا قِصَّة

# في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ كانَ فيلٌ...

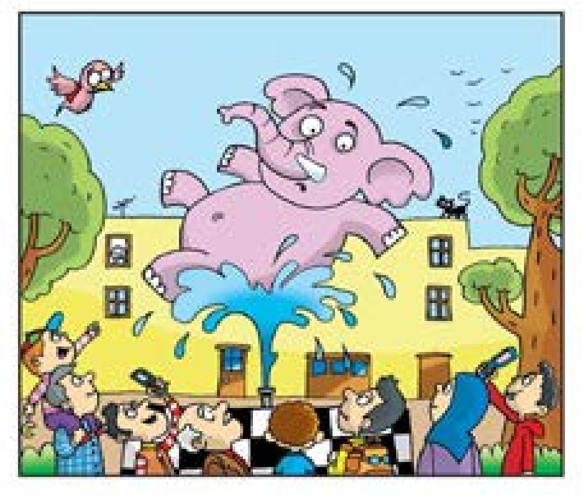
اعداد: شيوا حريري

## الصُّوَرُ المُخَبَّأَةُ

ماذا رَأى الفيلُ مِنْ فَوْق؟ حَبَّتَيْنِ مِنَ السَّكاكِرِ، قُبَّعَةً، فَرْدَةَ حِذاءٍ، مُثَلَّجاتٍ عَدَدَ ٢. هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَجِدَها؟

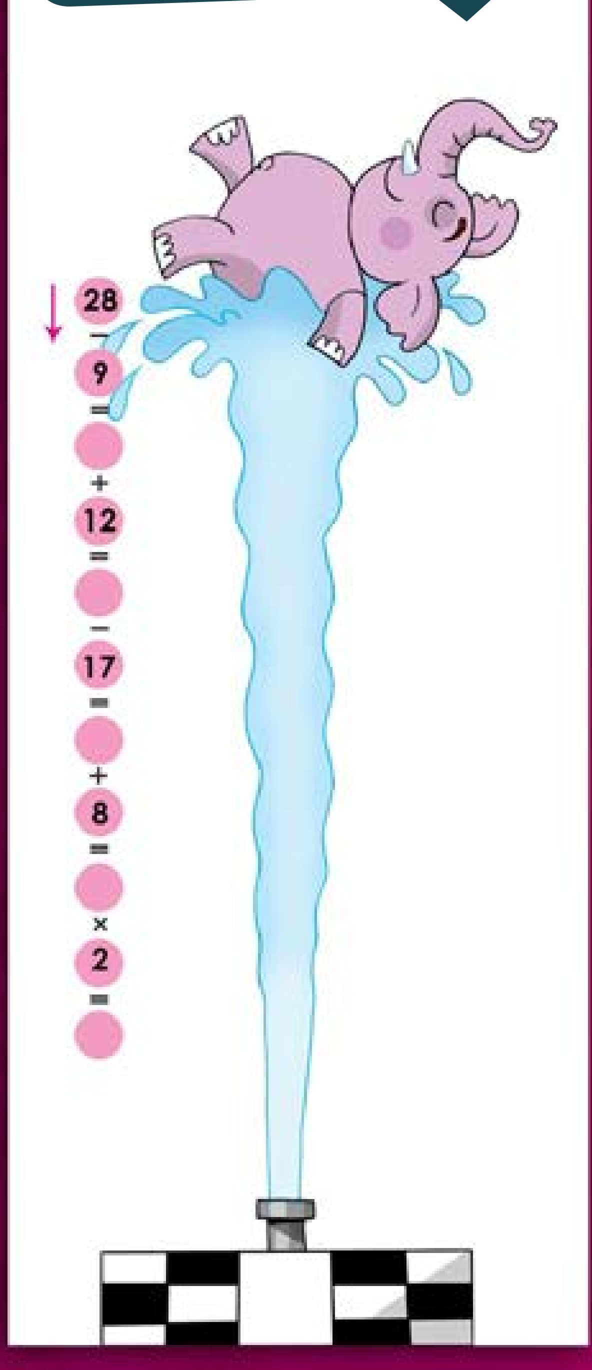


هُناكَ عَشَرَةُ فَوارِقَ بَيْنَ الصّورَتَيْنِ. هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَجِدَها في دَقيقَةٍ؟





رَفَعَتِ النّافورَةُ الفيلَ إِلى أَعْلى وَأَعْلَى، كَمْ مِتْراً رَفَعَتْهُ؟ لِكَيْ تَعْرِفُوا، عَلَيْكُمُ القِيامَ بِعَمَلِيّاتِ الجَمْعِ وَالطَّرْحِ وَالضَّرْبِ.




قَرَّرَ الفيلُ أَنْ يَعْقُدَ حَبْلاً عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ، كَيْ يَصْنَعَ أُرْجوحَةً لِصَديقِه الضِّفْدَعِ، بِرَأْيِكَ، أَيٌّ مِنْ هَذِه الحِبالِ سَتَنْعَقِدُ؟

1

2

3

4

كَمْ قَلَماً في الرَّسْمِ؟ وَكَمْ قَلَماً مَبْرِيّاً مِنْها؟










بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد





















أنشودتي

# لُبْنان

شعر: جليل خزعل
رسوم: مريم جبل عامليان

أَنا أُحِبُّ لُبْنَان
أَراهُ أَحلى الأَوطان
وعندي فِيهِ أُسْرَةٌ
وصُحْبَةٌ وجِيران
أُحِبُّهُ جَمِيعَهُ
سَماءَهُ وأَرْضَهُ
وسَهْلَهُ و أَرْزَهُ
والودْيان
جِبَالُهُ وبَحْرَهُ
شِمَالُهُ، جنُوبَهَ
أُحِبُّ كُلَّ أَهْله
عَلى اخْتِلافِ الأَديان



# إذا فَقَدْتُ شَيْئاً ما...

حدث معي

بقلم: عبد الهادي عمراني
رسوم: سام سلماسي

أَضَعُ عَلامَةً (×) عِنْدَ الاحْساسِ الّذي تَشْعُرُ بِهِ:

**إذا فَقَدْتُ أَحَبَّ أَلْعابي:**

أَتَضايَقُ ☐ أَيْأَس ☐
أَغْضَب ☐ أَتَأَلَّم ☐
أَقْلَق ☐

**إذا ماتَتِ النَّبْتَةُ الّتي أُحِبُّها في مَنْزِلي:**

أَغْضَب ☐ أَشْتاقُ إِلَيها ☐
أَحْزَن ☐ أَنْزَعِج ☐
أَقْلَق ☐

**عِنْدَما يَموتُ أَحَدُ الّذينَ أُحِبُّهُم كَثيراً، بِسَبَبِ العَجْزِ أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ:**

أَحْزَن ☐ لا أَصْبِر ☐
أَشْتاقُ إِلَيْه ☐ أَيْأَس ☐
أَقْلَقُ وَأَضْطَرِب ☐

الأَحاسيسُ وَالمَشاعِرُ الأُخْرى الّتي أَشْعُرُ بِها وَلَمْ تُذْكَرْ أَعْلاه؟

..........................................................

مَوْقِفي وَتَصَرُّفي أَمامَ هَذِهِ المَشاعِرِ؟

..........................................................

هل أَرْغَبُ في البكاء؟..............................

ما هِيَ الطُّرُقُ وَالأَساليبُ الأُخْرى الّتي تُهَدِّئَ مِنْ نَفْسي؟ ..............................

١. أَتَذَكَّرُ الذِّكْرياتِ الجَيِّدَةَ الّتي قَضَيْتُها مَعَ الذينَ فَقَدْتُهُم، وَأَقومُ بِقَصِّها عَلى أَحَدٍ ما؟

٢. هَلْ أَتَكَلَّمُ مَعَ الّذينَ فَقَدْتُهُم في قَلْبِي؟

..........................................................

٣. أُرْسِلُ هَدِيَّةً لِلّذينَ فَقَدْتُهُم، لِأَجْلِ إِسْعادِهِم؟ ما هِيَ؟ ..............................

٤. عِنْدَما أَشْتاقُ لِلّذينَ فَقَدْتُهُم، أَتَكَلَّمُ مَعَ الآخَرينَ حَوْلَ مَشاعِري؟ ..............................

٥. أقترحُ أمرًا آخرَ:

ياه! أشعر براحة وتحسن كبيرين، من المؤكد أن الذين فقدتهم هم الآن سعداء لأجلي.




ها قَدْ حانَ مَوْعِدُ امْتِحاناتي، لا بُدَّ مِن اتِّخاذِ تَدابيرَ لِزِيادَةِ إِنْتاجِيَّتي وَحَصادِ أَعْلَى العَلاماتِ. لِذا يَجِبُ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى:




عِنْدَما يَحينُ وَقْتُ الامْتِحاناتِ، أَقومُ بِتَناوُلِ ٣ وَجَباتٍ أَساسِيَّةٍ و٢ ثانَوِيَّةٍ في اليَومِ، وَالَّتي تَحْتَوي عَلَى:

**السُّكَّرِيّاتِ:** العَسَل – الزَّبيب – دِبْسُ الخَرُّوب – دِبْسُ العِنَب – فاكِهَة ...

**السَّوائِلِ:** عَصيرُ الجَزَر – عَصيرُ التُّفّاح – عَصيرُ الفَريز – عَصيرُ اللَّيْمون - الكاكاو...

**البُذورِ:** حَبَّةُ البَرَكَة – السُّمْسُم – شوفان ...

**المكسّرات النّيئة:** الصّنوبر – الجوز – اللوز...

زعتر وزيت زيتون مع السمسم على خبز...




أَنامُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ٦ إلى ٨ ساعاتٍ مُتَواصِلَةٍ لِأَنَّ هَذا الوَقْتَ مُفيدٌ لِجِسْمي وَعَقْلي وَذاكِرَتي، وَلا أَنامُ أَكْثَرَ مِنْ ٩ ساعاتٍ لِأَنَّهُ يُسَبِّبُ لِيَ الخُمولَ وَالكَسَلَ في الذّاكِرَةِ.

تَمارِيني الرِّياضِيَّةِ خِلالَ فترة الامْتِحانِ:

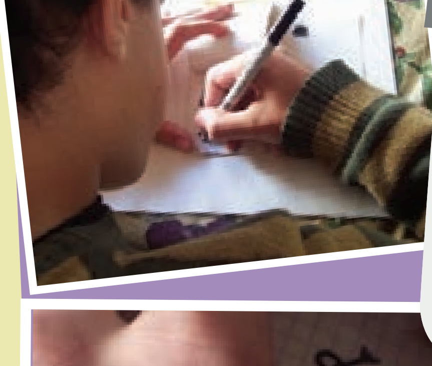
خِلالَ فَتْرَةِ امْتِحاناتي، أَقومُ بِالمَشْيِ **٣ مَرّاتٍ** في الأُسْبوعِ لِمُدَّةِ **٣٠ دَقيقَةٍ**. كَما وَأَقومُ بِتَمارينِ الإِحْماءِ كَتَحْريكِ السّاقَيْنِ وَمَدِّ اليَدَيْنِ وَتَحْريكِ الخَصْرِ، بِالإِضافَةِ إِلَى تَمارينِ البَطْنِ. بَعْدَ إِنْهاءِ دِراسَتي أُرَفِّهُ عَنْ نَفْسي، فَإِمّا أَتَأَمَّلُ الطَّبيعَةَ، أَوْ أَسْتَمِعُ إِلَى تِلاوَةِ القُرْآنِ الكَريمِ، أَوْ أَسْمَعُ الموسيقَى الهادِئَةَ، أَوْ رُبَّما أَلْعَبُ لُعْبَةً رِياضِيَّةً جَماعِيَّةً كَكُرَةِ القَدَمِ.



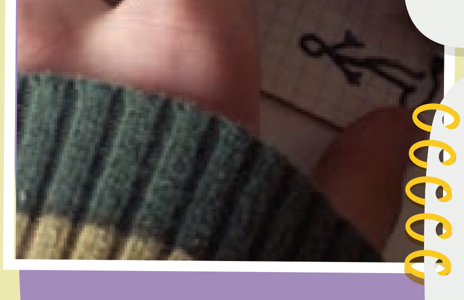


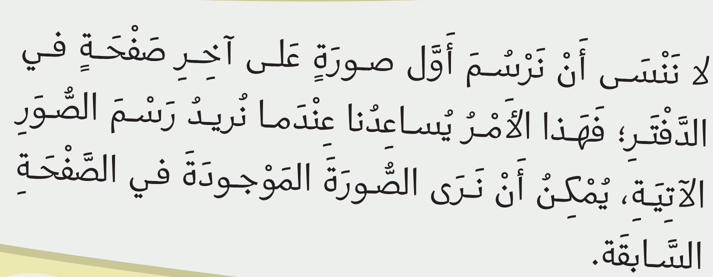

إعداد: فاطمة كودرزي

# رُسومٌ مُتَحَرِّكَةٌ بِلُغَةٍ بَسيطَةٍ

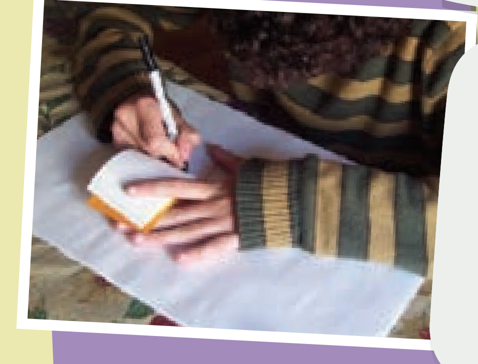


إنّ أَبْسَطَ طَريقٍ لِيُصْبِحَ لَدَيْنا صورَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ، هِيَ الاسْتِفادَةُ مِنْ دَفْتَرٍ صَغيرٍ كَثيرِ الأَوْراقِ وَقَلَمٍ وَقَليلٍ مِنَ الصَّبْرِ! الأَفْضَلُ أَنْ نَسْتَخْدِمَ دَفْتَراً أَوْ كِتاباً قَديماً بِحَيْثُ تَكونُ لا تَزالُ زَواياهُ سالِمَةً.





لا نَنْسَى أَنْ نَرْسُمَ أَوَّلَ صورَةٍ عَلى آخِرِ صَفْحَةٍ في الدَّفْتَرِ؛ فَهَذا الأَمْرُ يُساعِدُنا عِنْدَما نُريدُ رَسْمَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ، يُمْكِنُ أَنْ نَرَى الصُّورَةَ المَوْجودَةَ في الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ.

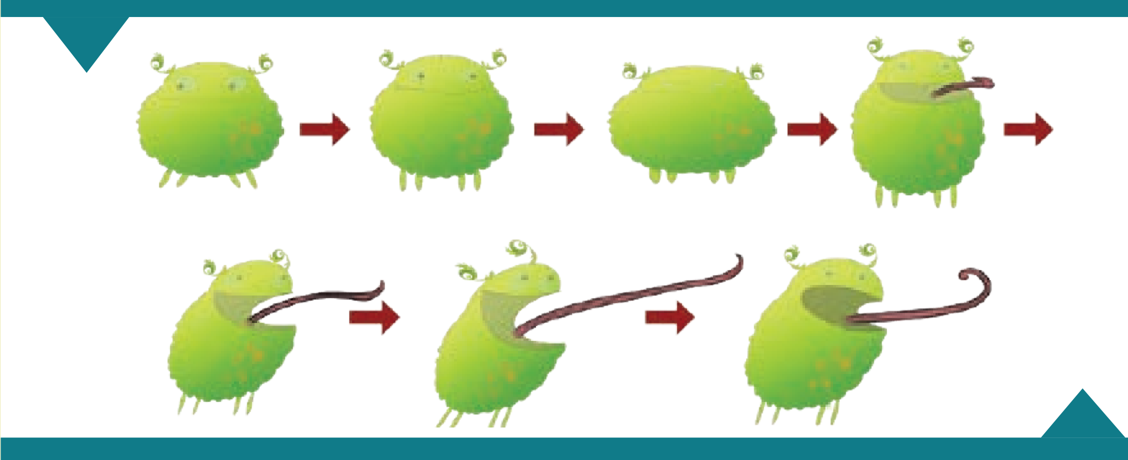


الأَفْضَلُ أَنْ نَقومَ بِدَوْرَةِ حَرَكَةٍ بَسيطَةٍ في الصَّفْحاتِ العِشْرينَ أَوِ الثَّلاثينَ الأُولى خَلْفَ بَعْضِها البَعْضِ. بَعْدَ ذَلِكَ، يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَخْتاروا حَرَكَةً فُجائِيَّةً بِحَيْثُ تُصْبِحُ الصُّورَةُ المُتَحَرِّكَةُ أَكْثَرَ رَوْعَةً وَحَماسَةً.



## مَسْأَلَتانِ:

١-عِبْرَ اسْتِخْدامِ دَليلٍ عَدَدِيٍّ، يُمْكِنُكُمْ أَنْ تُشاهِدُوا كَيْفَ تَصْطادُ الضِّفْدَعَةُ.



٢-عِنْدَما تَرْتَبِطُ صورَتانِ أَوْ أَكْثَرَ بَعْضِهِما بِبَعْضٍ، يُطْلَقُ عَلَى ذَلِكَ دَوْرَةُ الحَرَكَةِ. وَعِنْدَما تُشاهِدُ هَذِهِ الصُّوَرَ خَلْفَ بَعْضِها البَعْضِ، يُصْبِحُ لَدَيْنا حَرَكَةً بَسيطَةً. مِثْلُ دَوَرانِ حَرَكَةِ مَشْيِ شَخْصٍ مّا أَوْ حَرَكَةِ رَقّاصِ السّاعَةِ.

## طرائف



بقلم: شهرام شفيعي

رسوم: لاله ضيائي

ذَهَبَ شَخْصٌ إلى الصَّيْدَلِيَّةِ، وَقالَ: « السَّلامُ عَلَيْكُم. إنّي أُعاني مِنْ مُشْكِلَةِ النِّسْيانِ. لَوْ سَمَحْتَ هَذِه الأَدْوِيَةُ الَّتي كَتَبَها لي الطَّبيبُ....أَعْطِنيها.... لَوْ سَمَحْتَ لا تَضَعْ فيها الكاتْشاب.... وَأَعْطِني مَعَها قِنّينَةَ قازوز... وَكَذلِكَ ضَعْ لي الكَثيرَ مِنْ كَبيسِ الخِيارِ!»

المعلّمة: « سارَة، أَلِّفي جُمْلَةً يَكونُ فيها كَلِمَةُ مالٍ».

سارة: «اليَوْمَ خَرَجَ أَبي مِنَ المَنْزِلِ عِنْدَ السّاعَةِ الثّامِنَةِ».

المعلمة: « سارَة! الجُمْلَةُ لا يوجَدُ فيها كَلِمَةُ مالٍ».

سارة: «وَلَكِنْ يا مُعَلِّمتي، لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ مالٌ! فَأُمّي أَخَذَتْ مِنْهُ كُلَّ المالِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ المَنْزِلِ!»





# آثار صور

إعداد: حسين شمص

هِيَ رابِعُ أَكْبَرِ مَدينَةٍ في لُبْنانٍ، تَقَعُ في جَنوبِه عَلى شاطِئِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ. كانَتْ جَزيرَةً في العُصورِ القَديمَةِ. وَقَدْ كَشَفَتْ عِدَّةُ تَنْقيباتٍ أَثَرِيَّةٍ في المَدينَةِ عَنْ آثارٍ مِنْ عَهْدِ الصَّليبِيّينَ، وَالعَرَبِ، وَالبيزَنْطِيّينَ، وَاليونانِ، وَالرّومِ، وَالفينيقِيّينَ.

وَقَدْ تَقَسَّمَتْ هَذِهِ الآثارُ إلى عِدَّةِ أَقْسامٍ مِنْها:

بَقايا آثارِ كَنيسة صليبيَّة، اسْتُخْدِمَتْ في عَمارَتِها أَعْمِدَةٌ مِنَ الغرانيتِ الأَحْمَرِ، وَأَحْجارٌ تَمَّ اسْتِخْراجُها مِنَ المُنْشَآتِ الرّومانيَّة.

وَتَنْتَشِرُ حَوْلَ الكَنيسَةِ، وَعَلى مُسْتَوَياتٍ أَدْنى مِنْها، شَبَكَةٌ مِنَ الطُّرُقاتِ وَالمَساكِنِ الّتي تَعودُ إِلى العُصورِ الرّومانِيَّةِ وَالبيزَنْطِيَّةِ.

## الشّارِعُ القَديمُ:



وَيَتَأَلَّفُ مِنْ شارِعٍ رَئيسيٍّ يَتَّجِهُ مِنَ الشَّرْقِ إِلى الغَرْبِ وَيَصِلُ المَدينَةَ بِضاحِيَتِها الشَّرْقِيَّةِ. وَقَدْ أُقيمَ هَذا الشّارِعُ في العَصْرِ الرّومانيِّ، وَجَرَى تَرْميمُهُ في العَصْرِ البيزَنْطِيِّ. وَتُحيطُ بِجانِبَيِّ هَذا الشّارِعُ الأَرْوِقَةُ، وَيَقْطَعُهُ قَوْسُ نَصْرٍ عَظيمٍ ذي ثَلاثَةِ مَداخِلَ، وَتَجْري عَلى جانِبِهِ الجَنوبيِّ قَناةٌ مُعَلَّقَةٌ عَلى قَناطِرَ كانَتْ مُعَدَّةً لِجَرِّ مِياهِ نَبْعِ رَأْسِ العَيْنِ إِلَى المَدينَةِ.

## الجَبّانَةُ وَالمَيْدانُ:

وَعَلَى جانِبَيِّ الشّارِعِ تَمْتَدُّ جَبّانَةٌ (مَقْبَرَةٌ) واسِعَةٌ تَتَداخَلُ فيها العَمائِرُ الجَنائِزِيَّةُ وَالتَّوابيتُ الرُّخامِيَّةُ وَالكِلْسِيَّةُ وَالبازَلْتِيَّةُ ذاتُ الأَشْكالِ وَالزَّخارِفِ وَالمَنْحوتاتِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ دامَتْ فَتْرَةُ اسْتِخْدامِ هَذِهِ الجَبّانَةِ مِنَ القَرْنِ الثّاني إِلَى القَرْنِ السّادِسِ بَعْدَ الميلادِ.

وَإِلَى الجِهَةِ الجَنوبِيَّةِ مِنَ الجَبّانَةِ يَقومُ مَيْدانُ سِباقِ عَرَباتِ الخَيْلِ الّذي تَمّ تَرْميمُ بَعْضِ أَجْزائِهِ. وَيَبْلُغُ طولُ هَذا المَيْدانِ ٤٨٠ مِتْراً وَكانَ يَتَّسِعُ لِنَحْوِ ٢٠٠٠٠ مُشاهِداً. وَقَدْ كانَ عَلَى المُتَبارينَ أَنْ يَدوروا بِعَرَباتِهِم سَبْعَ مَرّاتٍ حَوْلَ الشَّوْكَةِ الّتي تَتَوَسَّطُهُ.



## الأَسْواقُ القَديمَةُ:

لا بُدَّ لِزائِرِ مَدينَةِ صُورَ أَنْ يَجولَ في أَسْواقِها القَديمَةِ، حَيْثُ يَرْتَفِعُ خانٌ (فُنْدُق) مِنَ العَهْدِ العُثْمانيِّ، وَمَنْزِلٌ قَديمٌ وَجَميلٌ مِنَ العَصْرِ عَيْنِهِ، تَمْلِكُهُ إِحْدَى أُسَرِ صُورَ العَريقَةِ مِنْ آلِ المَمْلوكِ، بِالإِضافَةِ إِلَى مَسْجِدِ الطّائِفَةِ الشّيعِيَّةِ ذي القُبَّتَيْنِ وَالعَمارَةِ الرّائِعَةِ.

وَعَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ السّوقِ، يَعِجُّ مَرْفَأُ الصَّيْدِ القَديمِ بِالحَياةِ، وَقَدْ حَلَّ مَحَلَّ المَرْفَأِ الفينيقِيِّ الشِّماليِّ، الّذي كانَ يُعْرَفُ بِسَبَبِ مَوْقِعِهِ بِالمَرْفَأِ الصَّيْدونِيِّ.

وَيَقودُ الطَّريقُ المُلازِمُ لِلرَّصيفِ إِلى الحَيِّ المَسيحِيِّ الّذي ما يَزالُ يَحْتَفِظُ بِأَزِقَّتِهِ وَأَبْنِيَتِهِ ذاتِ النَّمَطِ التَّقْليدِيِّ. وَيوجَدُ بُرْجُ مُراقَبَةٍ مِنَ العَصْرِ الصَّليبِيِّ في أَحَدِ البَساتينِ، وَبُرْجٌ آخَرُ مِنَ العَصْرِ عَيْنِهِ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ المَنارَةِ.

وَتَفْتَحُ المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ أَبْوابَها أَمامَ الزّائِرينَ طيلَةَ أَيّامِ الأُسْبوعِ، وَتَزْخَرُ المَدينَةُ بِعَدَدٍ مِنَ المَطاعِمِ الّتي تُقَدِّمُ أَشْهَى ثِمارِ البَحْرِ، بِالإِضافَةِ إِلَى المَطاعِمِ الّتي تُقَدِّمُ الأَطْباقَ المَحَلِّيَّةَ وَالمَقاهي المُنْتَشِرَةِ عَلى طولِ أَرْصِفَةِ المَرْفَأِ.

# آخِرُ ناياتِ الرُّعاةُ


بقلم: مهند العاقوص

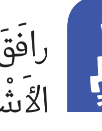
رسوم: ديانا السلطان


أسطورة

في لَيْلَةٍ ظَلْماءَ

عِنْدَما نامَ الجَميعُ ، خَرَجَتْ **جِقْلانٌ** الى الأَرْضِ مِنْ أَفْواهِ البَراكينِ، وَاجْتَمَعَتْ لِتُهاجِمَ القُرَى الآمِنَةَ، فَالْتَهَمَتِ الخِرافَ وَأَرْعَبَتِ القَرَوِيّيَنَ الطَّيِّبينَ، ثُمَّ سَرَقَتْ جَميعَ ناياتِ الرُّعاةِ.

الجِقْلُ هو حيوان أسطوريّ بشع رأسه كرأس الذئب وجسمه كجسم الخنزير وذيله كالأفعى




رافَقَ شَيْبوبُ القَطيعَ إِلى المَراعي، وَكانَ حينَ يَعْزِفُ بِناي جَدِّهِ، تَكْبُرُ الأَشْجارُ وَتُسْرِعُ الأَنْهارُ، وَتَعودُ الطُّيورُ إِلى أَعْشاشِها مُغَرِّدَةً!



سَمِعَتِ الجِقْلانُ صَوْتَ النّايِّ ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَخابِئِها، وَانْتَظَرَتْ حَتّى غَفا شَيْبوبُ. حينَ اسْتَيْقَظَ شَيْبوبُ، لَمْ يَعْثُرْ عَلى نايِّ جَدِّهِ العَجيبِ!

عادَ إِلى جَدِّهِ وَالدَّمْعَةَ في عَيْنَيْهِ، وَقالَ: «يا جَدِّي! لَقَدْ سَرَقَ الجِقْلُ النّايَ العَجيبَ» .

**غَضِبَ الجَدُّ مِنَ الجِقْلانِ، فَجَمَعَ النّاسَ، وَصاحَ: «هَلْ تَقْبَلونَ أَنْ نَعيشَ بِذُلٍّ تَحْتَ رَحْمَةِ الجِقْلانِ ؟؟؟» لَمَعَ الغَضَبُ في عُيونِ القَرَوِيِّينَ، وَهُمْ يُرَدِّدونَ**

**هيهات**

في ذَلِكَ اليَوْمِ، قادَ الجَدُّ مَعْرَكَةً كَبيرَةً ضِدَّ الجِقْلانِ، اسْتُشْهِدَ فيها العَديدَ مِنَ القَرَوِيِّينَ وَجُرِحَ بَعْضُهُمْ، لَكِنَّ الجَدَّ وَرِجالَهُ انْتَصَرُوا عَلى الجِقْلانِ الشِّرِّيرَةِ، فَاسْتَعادُوا النّاياتِ الأَسيرَةَ، وَحَرَّرُوا القَرْيَةَ، وَتَحَوَّلَتِ المَراعي إِلى جَنَّةٍ خَضْراءَ تُزَيِّنُها قُبورُ الشُّهَداءِ.

مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمَ، تَحَوَّلَ النّايُّ إِلى بُنْدُقِيَّةٍ تُطارِدُ الجِقْلانَ في كُلِّ أَرْضٍ، يَعْزِفُ فيهِ شَيْبوبَ أَلْحانَ الكَرامَةِ وَالعِزَّةِ وَالشَّرَفِ، فَتُسافِرُ الأَلْحانُ مُرَدِّدَةً مَقولَةَ الجَدِّ « الجِقْلانُ تَخْشى مِنَ النّايِّ، سَنَطْرُدُهُمْ بِالأَلْحانِ يا شَيْبوبُ» .

# ابنةُ الغابةِ





بقلم: مهنّد العاقوص

رسوم: صباح كلّا


أَغْمَضَـتِ الشَّـمْسُ عَيْنَيْهَـا، فَنَظَـرَتْ سَـيِّدَةٌ طَيِّبَـةٌ إِلَـى السَّـمَاءِ، تَدْعُـو اللـهَ وَتَقُـولُ:

**«يَـا رَبّ! أُرِيْـدُ مَوْلُـوداً لِأَصِيْـرَ أُمّـاً».**

وَبَعْـدَ قَلِيْـلٍ سَـمِعَتْ صَوْتـاً يُنَـادِي **"أمِّـي... أمِّـي".**

خَرَجَـتِ السَّـيِّدَةُ إِلَـى الغَابَـةِ بَاحِثَـةً عَـنْ الصَّـوتِ، فَـرَأَتْ غَزَالَـةً صَغِيْـرَةً بَاكِيَـةً مَرمِيَّـةً فِـي حُفْـرَةٍ، احتَضَنَتْهَـا وَعَـادَتْ بِهَـا إِلَـى الكُـوخِ.

اعتَنَـتِ السَّـيِّدَةُ بِالغَزَالَـةِ كَثِيْـرَاً، حَتَّـى سَـمَّاهَا الجِيْـرَانُ **"أُمَّ غَزَالَـة".**

وَفِـي يَـوْمٍ، اسْـتَجَابَ اللـهُ لِدُعَـاءِ السَّـيِّدَةِ، فَكَبُـرَ بَطْنُهَـا حَتَّـى صَـارَتْ كَالبِطِّيخَـةِ، فَرَاحَـتْ تُكَلِّـمُ الجَنِيْـنَ الـذِي يَلعَـبُ فِـي بَطْنِهَـا وَتَقُـولُ:

**«آهٍ كَـم اشـتَقْتُ لِرُؤيَتِـكَ! هَـلْ أنْـتَ وَلَـدٌ كَالقَمَـرِ أم بِنْـتٌ كَالشَّـمْسِ؟».**

بَعْـدَ مُـدَّةٍ بَكَـتْ السَّـيِّدَةُ فَرَحَـاً بِابْنَـةٍ جَمِيْلَـةٍ، ضَمَّتْهَـا إِلَـى صَدْرِهَـا وَسَـمَّتْهَا **" زَهْـرَة".**

لَكِـنَّ أَبَا زَهْـرَة كَانَ غَاضِبَـاً جِـدّاً، فَقَـدْ سَـخِرَ مِنْـهُ أَهْـلُ القَرْيَـةِ قَائِلِيْـنَ:

**"البِنْـتُ تَجْلِـبُ العَـارَ وَالحَـظَّ السَّـيِّئَ لَـكَ وَلِلْقَرْيَـةِ، لَا تَتَكَلَّـمْ مَعَنَـا حَتَّـى تَتَخَلَّـصَ مِـنَ البِنْـتِ!".**



وَفِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ، حَمَلَ الأَبُ ابْنَتَهُ، وَمَضَى نَحْوَ الغَابَةِ المُخِيْفَةِ، كَانَتْ زَهْرَةُ تَبْكِي فِي يَدِهِ وَكَأَنَّهَا تَقُولُ: **«لَا تَدْفِنِّي فِي التُّرَابِ يَا أَبِي! فَأَنَا أُحِبُّكَ وَأُحِبُّ أُمِّي».**

لَكِنَّ الأَبَ فَكَّرَ بِكَلَامِ النَّاسِ وَسُخْرِيَتِهِمْ، فَوَضَعَ ابْنَتَهُ فِي الحُفْرَةِ وَغَادَرَ!

صَارَتِ الأُمُّ مِثْلَ شَمْعَةٍ تَذُوبُ بَاكِيَةً، يَطِيْرُ صَوتُهَا مَعَ الرِّيْحِ وَهِيَ تُنَادِي: **«زَهـرَةةةةةةةةة».**

فِي اللَّيلِ، سَمِعَ الجَمِيْعُ صَوتاً قَادِماً مِنَ الغَابَةِ يَصِيْحُ **«أُمِّي».**

خَافَ سُكَّانُ القَرْيَةِ، فَحَمَلُوا المَصَابِيْحَ وذَهَبُوا إِلَى الغَابَةِ.

كَانَ الصَّوتُ يَعلُو كُلَّمَا اقتَرَبُوا مِنْ قَبْرِ زَهرَة، لَكِنْ فَجْأَةً سَمِعُوا صَوْتَ أَرْجُلٍ تَرْكُضُ فِي الظَّلَامِ، ثُمَّ حَدَثَتْ أَشْيَاءُ عَجِيْبَةٌ!

فَقَدِ امتَدَّ خَيْطُ نُورٍ مِنَ السَّمَاءِ، وَزَرَعَ فَوقَ القَبْرِ زَهْرَةً رَائِعَةَ الجَمَالِ، رَائِحَتُهَا عَطِرَةٌ وَأَوْرَاقُهَا كَبِيْرَةٌ.

سَقَتْ دُمُوعُ أُمِّ زَهْرَةَ قَبْرَ ابنَتِهَا الصَّغِيْرَةِ، وَبَكَى الجَمِيْعُ نَادِمِيْنَ.

أَمْسَكَ الأَبُ إِحْدَى وُرَيقَاتِ الزَّهرَةِ، وَقَرَأَ كَلِمَاتٍ كُتِبَتْ عَلَيْهَا:

**بسم الله الرّحمن الرّحيم**

**«وَإِذَا المَوْؤُدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ»**



سَـجَدَ الجَّمِيْـعُ عَلَـى الأَرْضِ، طَالِبِيْـنَ السَّـمَاحَ وَالمَغفِـرَةَ مِـنَ اللـهِ، وَأَقْسَـمُوا عَلَـى عَـدَمِ وَأْدِ البَنَـاتِ فِـي التُّـرَابِ مَـرَّةً ثَانِيَـةً.

عِنْدَمَا عَـادَتْ أُمُّ زَهْـرَة إِلَـى البَيْـتِ، اسـتَقْبَلَتْهَا غَزَالَـة قَائِلَـةً: **«هَـلْ تَذْكُـرِيْـنَ حِـيْـنَ أَنْقَذْتِنِـي يَـا أُمِّـي؟!»**

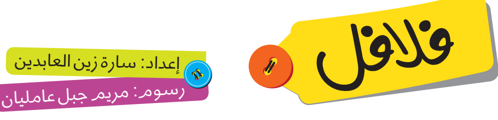
عَانَقَتِ السَّيِّدَةُ الغَزَالَةَ وَقَالَتْ: **«نَعَم، لَكِنَّ ابنَتِي لَمْ تَجِدْ مَنْ يُنْقِذُهَا»**.

ابتَسَـمَتِ الغَزَالَـةُ والدَّمْعَـةُ فِـي عَيْنِهَـا، ثُـمَّ قَالَـتْ: **«لَقَـدْ أنقَـذْتُ ابْنَتَـكِ يَـا أُمِّـي، إِنَّهَـا فِـي الدَّاخِـلِ!!»**.

أَسْرَعَتِ الأُمُّ تَحْتَضِنُ ابْنَتَهَا وَتَشُمُّهَا وَتُقَبِّلُهَا.

تَوَقَّـفَ النَـاسُ عَـنْ وَأْدِ البَنَـاتِ، فَصَـارَتِ القَرْيَـةُ كَالحَدِيْقَـةِ مَلِيْئَـةً بِالزَّهـرَاتِ، وَظَـلَّ النَّـاسُ يُنَـادُونَ السَّـيِّدَةَ «أُمّ غزالـة» حَتَّـى جَـاءَ يَـومٌ وَعَثَـرَتْ فِيْـهِ الغَزَالَـةُ عَلَـى أُمِّهَـا، وَذَهَبَـتْ لِتَعِيْـشَ مَعَهَـا فِـي غَابَـةِ الغِـزْلَانِ.









# كن مستعدًا للامتحان



أجهز أغراضي قبل النوم



أنام باكراً حتى لا أتأخر في النّهوض



أتناول فطوري في البيت
حتى لا أجوع في الصف



أقرأ الأسئلة بدقة و انتباه



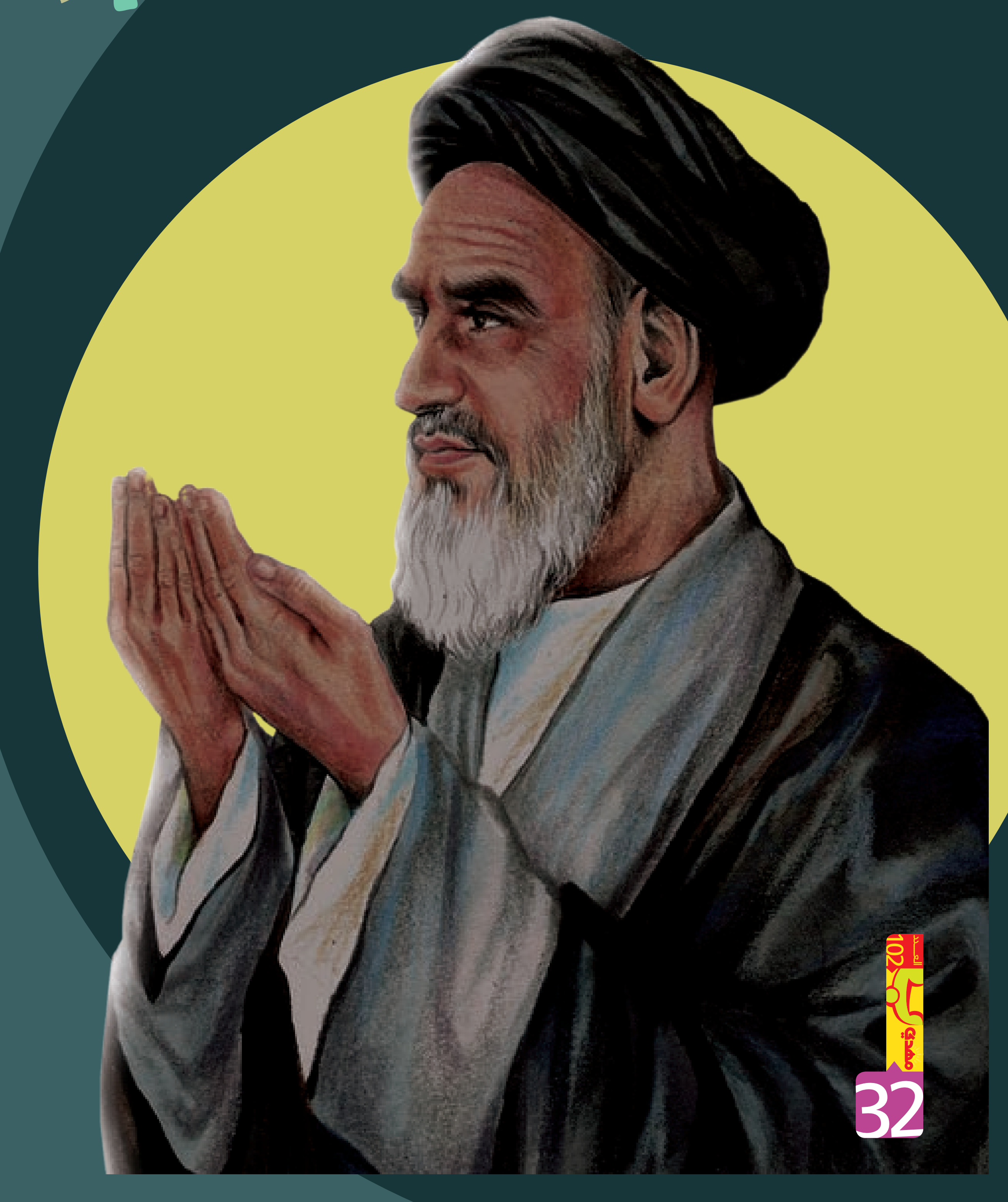
أحافظ على نظافة طاولتي



أحب التحدث مع رفيقتي ولكن ..
ليس خلال الامتحانات

أجمل قائد

# مِثْلُ كافَّةِ الشَّعْبِ



النّـاسُ مِـنْ مُخْتَلَـفِ المُـدُنِ كانَـتْ قادِمَـةً إلى قُمْ، لِزِيارَةِ الإمامِ. المَدينَةُ كانَتْ جِدّاً مُزْدَحِمَـةً.
المُسافِرونَ وَأهالي قُمْ كانوا مُضْطَرّيـنَ أَنْ يَقِفُوا مُدَّةً طَويلَةً في صَفِّ الخُبْزِ.
الجَميـعُ كانَ يَعْـرِفُ الرَّجُـلَ العَجـوزَ الّـذي كانَ يَشْـتَري الخُبْـزَ لِبَيْتِ الإمام، وَيُنادُونَـهُ «بابا». كُلَّما ذَهَـبَ «بابا» إلى المَخْبَز، كانَ الخَبّـازُ يُعْطِيـهِ الخُبْـزَ الحارَّ خارِجَ الـدَّوْرِ.
في يَـوْمٍ مِـنَ الأيّـام، خَـرَجَ بابا كَالعادَةِ مِنَ البَيْتِ كَيْ يَشْـتَرِي الخُبْـزَ، وَرَجِـعَ بَعْدَ مُـدَّةٍ قَصيـرَةٍ. سَـأَلَهُ الإمـامُ: سَـمِعْتُ أَنَّ المَخابِـزَ هَـذِهِ الأيـامَ مُزْدَحِمَـةٌ جِـدّاً. لَقَـدْ جَلَبْـتَ الخُبْـزَ بِسُـرْعَةٍ؟

**قـالَ بابـا بِشَـغَفٍ: ( سَـيِّدي، الخَبّـازُ يَعْرِفُـني، وَيَعْلَـمُ أَنّـي أَشْـتَري الخُبْـزَ لَكُـمْ؛ لِهَـذا يُعْطيـني الخُبْـزَ دونَ أَنْ أَصْطَـفَّ وَأَقِـفَ بِالـدَّوْرِ...)**

**فَـرَدَّ الإمـامَ عَلـى الفَـوْرِ: «لا تفعـلْ هَـذا مَـرَّةً أُخْـرَى، نَحْـنُ أَيْضـاً مِثْـلُ كافَّـةِ الشَّـعْبِ وَأَنْـتَ يَجِـبُ أَنْ تُراعِـي الـدَّوْرَ مِثْـلَ الآخَريـنَ».**

**مُنْـذُ ذَلِـكَ اليَـوْمِ، كانَ بابـا يَرْجِـعُ مُتَأَخِّـراً عَـنْ عادَتِـه لِأَنَّـه كانَ يَقِـفُ بِالصَّـفِّ مِثْـلَ سـائِرِ النّـاسِ، وَيُراعـي الـدَّوْرَ.**

## صلاتي











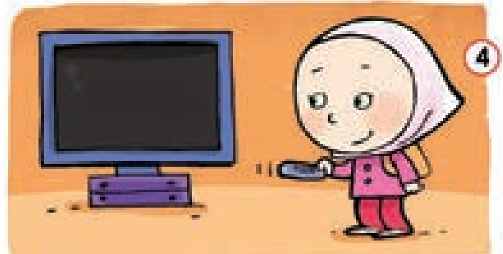
# بدون تعليق

فكرة و رسم: لاله ضيائي













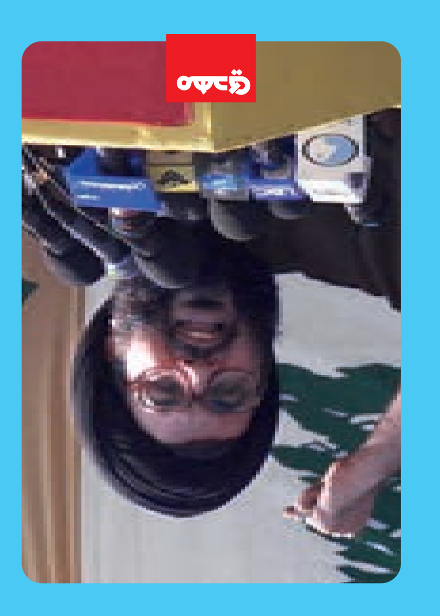


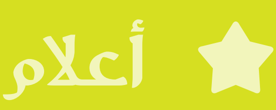




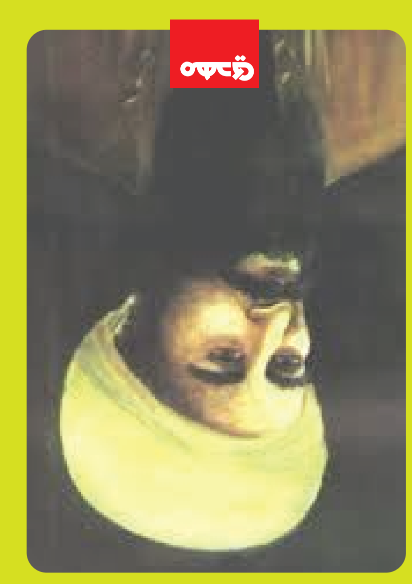
## أحداث



## أعلام

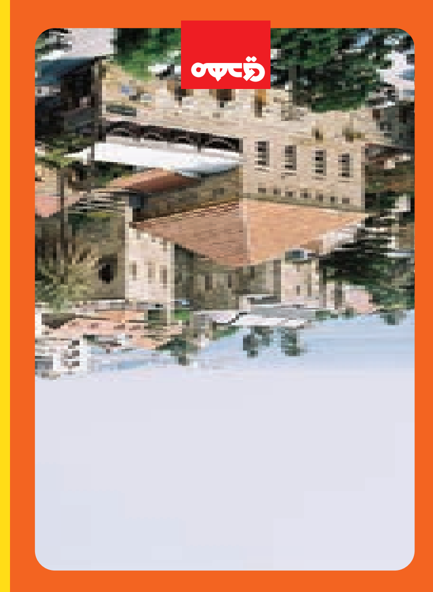








## أماكن

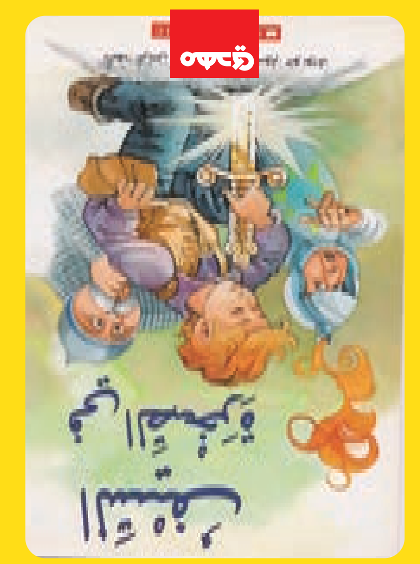








## قصص







## معارف





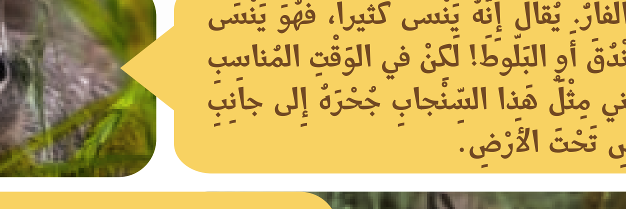




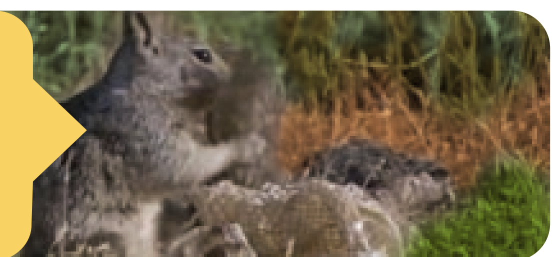
# السِّنْجابُ

روائع الخلق

تَخْتَلِفُ رَداتُ فِعْلِ وَتَصَرُّفاتِ المَخْلوقاتِ في مُقابِلِ العَدُوِ. بَعْضُها يَكْمُنُ كَميناً. وَالبَعْضُ الآخَرُ يَفِرُّ. وبَعْضُها يُبَدِلُ لَوْنَهُ. أَما أُسْلوبُ السِنْجابِ فَذَكِيٌ وَمُلْفِتٌ جِداً.

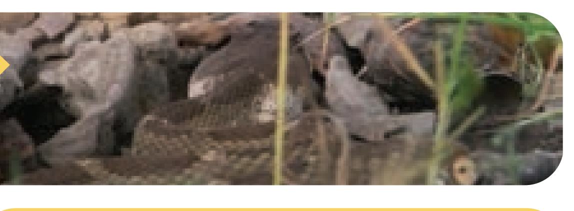


اسْمُهُ السِّنْجابُ الفَارُّ. يُقالُ إنَهُ يَنْسى كَثيراً، فَهُوَ يَنْسَى دائماً أَيْنَ خَبَأَ البُنْدُقَ أَوِ البَلّوطَ! لَكِنْ في الوَقْتِ المُناسِبِ يُرَكِّزُ وَيَنْتَبِهُ... يَبْني مِثْلَ هَذا السِّنْجابِ جُحْرَهُ إلى جانِبِ الحَيَّةِ ذاتِ الجَرَسِ تَحْتَ الأَرْضِ.



لَيْسَ مَعْلوماً مَتّى تَأْتي الحَيَّةُ وَتُطِلُّ بِرَأْسِها. لِذا يَجِبُ عَلى السِّنْجابِ الاسْتِفادَةُ مِنْ كُلِّ فُرْصَةٍ. يَعْثُرُ السِّنْجابُ الذَكِيُّ عَلى جِلْدِ حَيَّةٍ ذاتِ الجَرَسِ وَيَمْسَحُهُ بِنَفْسِهِ. فَلَيْسَ لَدَيْهِ دِرْعٌ أَفْضَلُ مِنْ هَذا.

يُشيرُ أَحَدُ السَناجِبِ المُجاورِينَ لَهُ إلى شَيْءٍ وَيُصْدِرَ عَلامَةً ما. لَقَدِ الْتَفَتَ إلى شَيْءٍ ما. عِنْدَما يُصْدِرُ السِّنْجابِ الجارِ صَوْتاً، فَذَلِكَ يَعْني إعْلاناً عَنْ وُجودِ خَطِرٍ ما... فَيَبْدَأونَ بِالبَحْثِ في الأَماكِنِ المُحيطَةِ بِهِمْ... نَعَمْ، إنَهُمْ يُفَتِّشونَ عَنِ الحَيَّةِ.



لَقَدِ اخْتَبَأَتِ الحَيَّةُ ذاتُ الجَرَسِ إلى جانِبِ جُحْرِ السِّنْجابِ تَحْتَ الأَرْضِ.

أَوَلَ حَلٍّ يَخْطُرُ بِبالِ السِّنْجابِ، رَمْيُ التُّرابِ وَالحِجارَةِ عَلى الحَيَّةِ. هَذا العَمَلُ يَجْعَلُها تَغْضَبُ أَكْثَرَ.

وَلَكِنَّ الحَيَّةَ لا تَسْتَسْلِمُ بِهَذِهِ السُّهولَةِ، فَلا تَتْرُكِ السِّنْجابَ وَشَأْنَهُ، إذْ تَسْتَثيرُها حَرارَةُ جِسْمِ السِّنْجابِ. هَذا بِالطَبْعِ لِمَصْلَحَةِ السِّنْجابِ. إذْ يَقومُ بِتَسْخينِ ذَيْلِهِ بِواسِطَةِ الدَمِ الذي يَجْري فيهِ. ثُمَّ يُهَدِّدُ الحَيَّةَ بِتَحْريكِهِ وَهَزِّهِ.

لَكِنْ لا يَجِبُ أَنْ نَنْسَى... أَنَّ جِسْمَ السِّنْجابِ تَفوحُ مِنْهُ رائحَةُ الحَيَّةِ ذاتِ الجَرَسِ... وَهَكَذا تَشُمُّ الحَيَّةُ رائحَةَ الحَيَّةِ ذاتِ الجَرَسِ المُنْبَعِثِ مِنْ ذَيْلِ السِّنْجابِ. لِذا تَحْسَبُ أَنَّ هُناكَ حَيَّةً أُخْرى في الجُحْرِ. فَيَدِبُّ الخَوْفُ فيها وَفي النِّهايَةِ تَضْطَرُّ إلَى الانْسِحابِ.

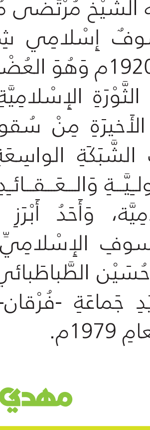
تُشَخِّصُ السِّنْجابُ الأُمُّ أَنَّ هَذا المَكانَ خَطِرٌ عَلى أَوْلادِهِ فَتَحْمِلُهُمْ بَيْنَ أَسْنانِها وَتَأْخُذُهُمْ بَعيداً إلى مَلْجَأٍ آخَرٍ.

## 25 أيـّار 2000

يَوْمٌ تاريخِيٌّ مِنْ عُمْرِ لُبْنانَ، عُنوانٌ مُمَيَّزٌ مِنْ عَناوينِ البُطولَةِ وَالنَّصْرِ لِلشُّعوبِ المُقاوِمَةِ، وَمَحَطَّةٌ ناصِعَةٌ في تاريخِ لُبْنانَ وَالعَرَبِ. في ذلِكَ اليَوْمِ المَجيدِ حَقَّقَتِ المُقاوَمَةُ في لُبْنانَ إنْجازاً عَجِزَتِ الجُيوشُ العَرَبِيَّةُ عَنْ تَحْقيقِهِ. لَقَدْ حَرَّرَتِ الجَنوبَ مِنَ الاحْتِلالِ الاسْرائيلِيِّ وَأَدَواتِهِ، وَانْدَحَرَ ضُبّاطُ وَجُنودُ "الجَيْشِ الّذي لا يُقْهَرُ" انْدِحاراً مُخْزِياً وَمُذِلّاً تارِكينَ عَتادَهُمْ وَآلِيّاتِهِمْ في أَرْضِ المَعْرَكَةِ لِتَبْدَأَ صَفْحَةٌ جَديدَةٌ رُسِمَتْ خَطّاً بَيانِيّاً جَديداً لِتاريخِ المُقاوَمَةِ.

مهدي

## الشَّهيدُ مُطَهَّري



آيةُ اللهِ الشَّيْخِ مُرْتَضى مُطَهَّري عالِمُ دِيْنٍ وَفَيْلَسوفٌ إسْلامِيٌ شيعِيٌّ، وُلِدَ في العامِّ 1920م وَهُوَ العُضْوُ المُؤَسِّسُ في شورَى الثَّوْرَةِ الإسْلامِيَّةِ في إيران إبّانَ الأَيّامِ الأَخيرَةِ مِنْ سُقوطِ نِظامِ الشّاهِ، صاحِبُ الشَّبَكَةِ الواسِعَةِ مِنَ المُؤَلَّفاتِ الأُصـولِيَّـةِ وَالـعَـقـائِـدِيَّـةِ وَالـفَـلْـسَـفِـيَّةِ الإسْلامِيَّةِ، وَأَحَدُ أَبْرَزِ تَلامِذَةِ المُفَسِّرِ وَالفَيْلَسوفِ الإسْلامِيِّ آيَةِ اللهِ السَّيِّدِ مُحَمَّد حُسَيْن الطَّباطَبائي. اغْتيلَ سَماحَتُهُ عَلى يَدِ جَماعَةِ -فُرْقان- رَمْياً بِالرَّصاصِ في العامِ 1979م.

مهدي

## الحَضْرَةُ الكاظِمِيَّةُ

الحَضْرَةُ الكاظِمِيَّةُ هِيَ ضَريحُ الامامِ موسى الكاظِمِ وَحَفيدِهِ الإمامِ مُحَمَّدِ الجَوادِ عَلَيْهِما السَّلامُ، بُنِيَتْ فَوْقَ قَبْرَيْهِما في مِنْطَقَةِ الكاظِمِيَّةِ في بَغْداد. يُقابِلُ المَرْقَدَ مِنَ الجِهَةِ الأُخْرَى جامِعُ الإمامِ الأَعْظَمِ وَيَرْبِطُ بَيْنَهُما جِسْرُ الأَئِمَّةِ.

وُلِدَ الإمامُ موسى بنِ جَعْفَرٍ الكاظِمِ في 7 صَفَرٍ 128هـ-25 رجب 183هـ، وَهُوَ الإمامُ السّابِعُ، والِدُهُ هُوَ الإمامُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصّادِقِ، قَضى جُزْءاً مِنْ حَياتِهِ في السِّجْنِ، وَعاصَرَ فَتْرَةً حَسّاسَةً مِنْ تاريخِ المُسْلِمينَ.

مهدي

## القِصَصُ القُرْآنِيَّةُ

مُجَلَّدٌ فاخِرٌ، يَحْتَوي عَلى سِلْسِلَةٍ ساحِرَةٍ مِنَ القِصَصِ القُرْآنِيَّةِ بِأُسْلوبٍ جاذِبٍ وَرُسوماتٍ راقِيَةٍ. يَحْتَوي الكِتابُ عَلى 24 قِصَّةً في 192 صَفْحَةٍ، وَقَدْ شارَكَ في رُسوماتِهِ 17 رَسّاماً. يَتَناوَلُ قِصَصَ الأَنْبِياءِ الّتي وَرَدَتْ في القُرْآنِ الكَريمِ (آدَم، نوح، عيسى...). مِنْ إعْدادِ مُؤَسَّسَةِ نَشْرِ طَلايِعِ الإيرانِيَّةِ. تَرْجَمَتْها إلى العَرَبِيَّةِ مَجَلَّةُ مَهْدِيّ. وَهُوَ مِنْ تَأْليفِ شَهْرام شَفيعي.

مهدي

## صُندوقُ كيوتو

اخْتِراعٌ فَعّالٌ وَبَسيطٌ لِلْغايَةِ وَصَديقٌ لِلْبيئَةِ. هُوَ فُرْنٌ لِلطَّبْخِ يَعْمَلُ بِالطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ. وَأَطْلَقَ المُخْتَرِعُ اسْمَ- صُنْدوق كيوتو- عَلَيْهِ. وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُنْدوقَيْ كَرْتون أَحَدُهُما أَصْغَرُ مِنَ الآخَرِ لِيَدْخُلَ فيهِ، وَغِطاءٌ شَفّافٌ مِنْ مادَّةِ الأكْريليكْ يَسْمَحُ بِدُخولِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَاقْتِناصِ حَرارَتِها. وَيُطْلى جُدْرانُ صُنْدوقِ الكَرْتونِ الدّاخِلِيِّ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ بَيْنَما تَتِمُّ تَغْطِيَةُ جُدْرانِ الصُّنْدوقِ الخارِجِيِّ بِوَرَقِ القَصْديرِ اللّامِعِ، لِتَحْقيقِ أَعْلى مُسْتَوَياتِ عَزْلِ الحَرارَةِ بِداخِلِ الفُرْنِ لِلاحْتِفاظِ بِها، وَبِحَيْثُ يُمْكِنُهُ غَلْيُ الماءِ وَطَهْوُ الطَّعامِ.

مهدي

## اتِّفاقِيَّةُ سايْكس بيكو

سايكس-بيكو هِيَ اتِّفاقِيَّةٌ سِرِّيَّةٌ وُقِّعَتْ بَيْنَ بريطانيا وَفَرَنْسا وَروسْيا في أَيّار 1916. تَقاسَمَتْ بِمُقْتَضاها بريطانْيا وَفَرَنسا الأراضي العَرَبِيَّةَ الواقِعَةَ بَيْنَ إيران وَالبَحْرِ المُتَوَسِّطِ. حَيْثُ كانَتْ سورْيا وَلُبْنانُ تَحْتَ سَيْطَرَةِ فَرَنْسا، أَمّا جَنوبِيُّ العِراقِ وُصولاً لِحَيْفا وَعَكّا في فِلِسْطين فَكانَتْ مِنْ نَصيبِ بريطانيا. وَاتَّفَقوا عَلى أَنْ تَكونَ الأَراضي الواقِعَةُ بَيْنَ المِنْطَقَتَيْنِ مُقَسَّمَةً بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ. وَأَخَذَتِ الاتِّفاقِيَّةُ اسْمُها مِنْ أَسامي الدِّبْلوماسِيَّيْنِ الفَرَنْسِيُّ فرانسوا بيكو وَالانْجليزِيُّ مارك سايكس.

مهدي

## جابِرُ بْنُ حَيّان

هُوَ أَبو عَبْدِ اللهِ جابِرُ بنِ حَيّانَ بنِ عَبْدِ اللهِ الأَزْدِيِّ ، طَبيبٌ عَرَبِيٌّ، عاشَ في العِراقِ بِالكوفَةِ وَبَغْداد، وَهُوَ أَوَّلُ مَنِ اشْتَغَلَ بِالكيمْياءِ القَديمَةِ وَنَبَغَ فيها، حَتّى إنَّ العَرَبَ سَمَّوا الكيمْياءَ عامَّةً "صُنْعَةَ جابِرٍ"، إشارَةً إلى أَنَّ "جابِرَ بْنَ حَيّان" هُوَ أَوَّلُ مَنْ زاوَلَها، وَكَشَفَ عَنْ مُفْرَدِها وَمُرَكَّبِها، وَتَناوَلَ في كِتاباتِهِ الفِلِزّاتِ وَأَكاسيدِها وَأَمْلاحِها، وَأَحْماضِ النِّتْريكِ وَالكِبْريتيك. وُلِدَ في العامِ 102 هـ وَتُوُفِّيَ في العامِ 197 هـ في الكوفَةِ.

مهدي

## مَدينَةُ جُبَيْل

جُبَيْلُ هِيَ مَدينَةٌ لُبْنانِيَّةٌ في مُحافَظَةِ جَبَلِ لُبنان، وَتَقَعُ عَلى بُعْدِ 37 كيلومتر إلى الشَّمالِ مِنْ بَيْروتَ، وَعلى البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ وَتُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهَرِ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ في المِنْطَقَةِ، وَمِنْ أَقْدَمِ المُدُنِ في العالَمِ وَمِنْ بَيْنِ المَواقِعِ القَليلَةِ الّتي اسْتَمَرَّ عُمْرُها مُنْذُ إنْشائِها حَتّى اليَوْمِ. تَأَسَّسَتْ جُبَيْلُ بِدايَةً كَقَرْيَةٍ لِصَيّادي السَّمَكِ عَلى التَّلِّ المُشْرِفِ عَلى البَحْرِ. ثُمَّ ارْتَقَتْ إلى مَصافِّ المُدُنِ فَأَصْبَحَ لَها شَوارِعُها وَساحاتُها وَمَبانيها العامَّةُ وَأَسْوارُها.

مهدي

## السَّيْفُ في الصَّخْرَةِ

مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ. كانَتْ هُناكَ أَرْضٌ بِلا حاكِمٍ. قالَ الرَّجُلُ الطَّويلُ السَّمينُ "سَوْفَ أَكونُ المَلِكَ". وَقالَ الرَّجُلُ القَصيرُ النَّحيفُ "سَوْفَ أَكونُ المَلِكَ". وَهَكَذا نَشَبَتِ الحَرْبُ. كَيْفَ يُمْكِنُ وَقْفُ القِتالِ؟ وَكَيْفَ يَجِدُ النّاسُ مَلِكَهُمْ؟ قِصَّةٌ مِنْ تَأْليفِ "غريس مكاروني" وَرُسوم "جو بودي".

مهدي

## عَضَلاتُ آلِيَّةٌ أَقْوَى

طَوَّرَ الباحِثونَ عَضَلاتٍ آلِيَّةٍ، تَزيدُ قُوَّتُها عَنْ قُوَّةِ العَضَلاتِ البَشَرِيَّةِ الطَّبيعِيَّةِ حَوالي أَلْفَ مَرَّةٍ، وَيُمْكِنُها قَذْفُ ثِقْلٍ أَكْبَرَ مِنْ وَزْنِها بِـ 50 مَرَّةً. وَاعْتَمَدَتِ الأَبْحاثُ عَلى مَوادَّ تُسَمّى ثاني أُكسيد الفاناديوم، الّتي تَتَمَتَّعُ بِلَوْراتِها بِإمْكانِيّاتٍ فَريدَةٍ في تَغْييرِ حَجْمِها وَشَكْلِها وَبِنْيَتِها التَّرْكيبِيَّةِ مِثْلَ التَّمَدُّدِ وَالانْكِماشِ لَدَى تَسْخينِها.

وَما يَجْعَلُ هَذِهِ المادَّةَ فَريدَةً أَنَّها تَعْمَلُ بِمَثابَةِ عازِلٍ لِلْحَرارَةِ في الدَّرَجاتِ المُنْخَفِضَةِ، لَكِنَّها تَتَحَوَّلُ إلى مُوَصِّلٍ لَدَى ارْتِفاعِ الحَرارَةِ إلى 67 دَرَجَةٍ مِئَوِيَّةٍ.

مهدي

# حليم وكريم

بقلم: أمل طنانة
رسوم: نور الكوثر




























facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com
ISSN 2226-0579
9 772226 057908